

**Utvärdering av verksamheten hösten 2006**

**Rapport utförd av  
Katarina Karlsson på uppdrag av Trappan**

**Maj 2008**

**TRAPPAN**

## **FÖRORD**

Trappan visar, som ni kan läsa i nedanstående rapport, fortsatt mycket goda resultat. Enkäten för hösten 2006 visar att ännu fler än i tidigare undersökningar har fått jobb och att fler anser att de fått kontakter som kan ge jobb i framtiden.

Vi som arbetar med Trappan får ofta höra att verksamheten gett ett lyft till hela branschen och i övriga Sverige är man avundsjuk på Västra Götalandsregionens framsynta kulturpolitik. Vi kan genom våra enkäter som görs direkt efter kurserna konstatera att verksamheten ger resultat, både vad gäller kontakter, nya kunskaper och framför allt möjligheter till jobb. Deltagarna får också stärkt självförtroende genom att kurserna utgör en mötesplats där yrkesidentiteten stärks. Den samverkan som ledningsgruppens arbete utgör är fortsatt helt unik och ger mycket tillbaka till verksamheterna.

Den här rapporten avser s.k. perspektivenkäter som mäter effekterna efter en längre tid. Rapporten bygger på enkäter för kurser som getts hösten 2006. Svarefrekvensen är hög, 75 %. Det innebär att vi även denna termin har ett mycket tillförlitligt material. Till vår stora glädje visar rapporten tydligt att kurser ger jobb och ökade möjligheter till jobb. Rapporten visar också en liten ökning av antalet manliga deltagare. Kanske beror det på att marknaden som helhet hårdnar och att kraven på bredd ökar för alla. Trappan ger också arbete till många verksamma som anlitas som kursledare.

Under hösten 2008 kommer vi att fortsätta arbeta för att Trappan skall få en permanent form och för en statlig finansiering vid sidan av den regionala.

Trappan har under våren 2008 deltagit i arbete för att sprida förekomsten av kompetensutvecklingsverksamhet till andra delar av landet. Trappan har bistått en branschsammanfattad grupp i Syd (Skåne-Blekinge) och en i Stockholm med att skriva en ansökan till ESF-rådet om att göra en förstudie. Förstudien har beviljats i Syd och man kommer att lämna in en ansökan om genomförande i januari 2009. Trappan lämnar i höst in en ansökan till ESF-rådet om en förstudie som fokuserar på att vidga de yrkesverksammas försörjningsbas.

**Ulla Berg Svedin**  
**Ordförande**

## SAMMANFATTNING

Denna rapport har som syfte att utvärdera Trappans verksamhet under hösten 2006. Under denna tid har Trappan genomfört 10 kurser och totalt har 105 personer deltagit. Kurserna utvärderas dels genom en kursenkät som fylls i kursens sista dag dels genom perspektivenkäten som skickas ut minst sex månader efter avslutad kurs.

Kursenkäten fylldes i av 97 personer. Den visar att 76 % av kursdeltagarna tyckte att det totala intrycket av kursen var mycket bra och 24 % att det var bra. Ingen har svarat att intrycket var dåligt. 42 % ansåg att kursen bidrog mycket och 25 % att den bidrog väldigt mycket till ökade möjligheter på arbetsmarknaden. 46 % svarade "mycket" på att kursen hade bidragit till nya nätverk eller samverkansformer, 18 % svarade "väldigt mycket".

Perspektivenkäten skickades ut i januari 2007 och fick en **svarsfrekvens på 75 %**. 68 % av de inkomna svaren var från kvinnor, 32 % från män. Detta motsvarar ungefär den totala könsfördelningen på kurserna hösten 2006. Respondenternas ålder ligger mellan 23 och 61 år. Medelåldern är 26 år. 56 % av respondenterna har svarat att de är frilans och 35 % har svarat att de är helt eller delvis arbetslösa. Många har angivit båda dessa svar. 8 % har svarat att de arbetar på institutionsteater. Detta är en väsentlig minskning från förra året då ca 22 % var anställda på institutionsteater.

**67 % av respondenterna säger att kursen lett till nya nätverk** eller samverkansformer. Den övervägande delen av de kursdeltagare som svarat ja på frågan säger att det är oerhört värdefullt att träffa kollegor och diskutera hur det fungerar i branschen. Detta gäller särskilt för frilansare. I procent är det 63 % av svarande kvinnor och 76 % av svarande män, som angett att kursen lett till nya nätverk eller samverkansformer. Män har alltså i högre grad skapat sig kontakter genom kursen.

**91 % av kursdeltagarna svarade att de lärt sig nya tekniker** på kursen. 92 % av de svarande kvinnorna och 84 % av de svarande männen anser detta. Av dem som svarade nej angav flera anledningen att tekniken inte var ny, men att man ändå lärde sig viktiga saker på kursen.

**56 % svarar att kursen lett till nya jobbomjigheter.** En stor grupp av dem som svarat nej pa fragan gor det av anledningarna som ligger helt utanfor kursen, t.ex. att man har arbete eller varit sjuk.

Nar det galler **konkreta jobb** svarar **26** personer som gatt kurser under hostterminen 2006 att de har fatt storre eller mindre engagemang. Detta motsvarar 23 % av respondenterna. De kurser som gett flest jobb ar de som ar riktade till skadespelare, men aven sangkurser och kurser inom mask och kostym har gett flera jobb. 85 % av respondenterna har svarat att de tror att kursen kommer att leda till nya jobbomjigheter pa sikt.

De flesta kursdeltagarna, 38 personer, har gatt en eller tvaa kurser i Trappans regi. Detta visar att Trappan har en stor genomstromning av deltagare och att det inte ar samma personer som standigt gar nya utbildningar.

Projekt Trappan ar ett jamstalldhetsprojekt inom Vaxtkraft mal 3, Europeiska socialfonden. Darfor integreras detta perspektiv i kurserna. 66 % av respondenterna anser att **jamstalldhet** ar mycket viktigt for scenkonst-, film- och tv- och tonomradet. 19 % svarade 5 pa den 6-gradiga skalan om hur viktigt det ar med jamstalldhet. 66 % av respondenterna anser att **genusfragorna** ar av vital betydelse. 54 % av kursdeltagarna har svarat att de genom Trappans kurser fatt kunskaper om genus och jamstalldhet, som paverkat deras arbete och liv.

Fram till den 30 juni 2007 har Projekt Trappan varit ett Vaxtkraft Mal 3-projekt i den Europeiska Socialfonden. Darefter bedrivs Trappans verksamhet med stod fran Vastra Gotalandsregionen, Trygghetsradet trs, fem regionala scenkonstinstitutioner samt genom samarbeten med Danskontoret, Konst- & Kulturutveckling, Dansalliansen och Yrkestraningen for sangare.

## INLEDNING

Projekt Trappan arbetar med kompetensutveckling och är ett projekt med jämställdhetsinriktning inom EU, Växtkraft Mål 3, Europeiska Socialfonden. Verksamheten erbjuder föreläsningar, seminarier, men framför allt kurser för yrkesverksamma inom scen-, ton-, film- och tv-området i Västra Götaland. Det är ett samarbete och nätverk mellan högskola och yrkesliv, arbetstagare, arbetsgivare, arbetsförmedling, branschorganisationer, centrumbildningar och myndigheter inom scenkonst, film och tv.<sup>1</sup> Huvudman för projektet är TeaterAlliansen<sup>2</sup>.

Syftet med denna rapport är att utvärdera Trappans verksamhet under hösten 2006. Verksamheten utvärderas kontinuerligt och de föregående terminerna har utvärderats i tidigare rapporter. Den här aktuella utvärderingen sker dels genom en kursenkät, som delas ut kursens sista dag samt genom en perspektivenkät som skickas ut minst sex månader efter avslutad kurs.

Under hösten 2006 har Trappan genomfört 10 kurser, vilka beskrivs i Bilaga 1. Utöver dessa har Trappan genomfört en längre kurs för utomnordiska skådespelare. Denna kurs har utvärderats i en separat rapport och behandlas därför inte här. Totalt deltog 105 personer i Trappans ordinarie kurser under hösten 2006 och vi har fått mycket hög svarsfrekvens vilket gör svaren tillförlitliga. Vi kan se att kurserna upplevs mycket positivt av deltagarna och att de leder till utveckling, arbete och kontakter. Detta kommer vi att visa i den kommande texten.

---

<sup>1</sup> Läs mer om Trappans verksamhet och organisation i Bilaga 4.

<sup>2</sup> [www.teateralliansen.se](http://www.teateralliansen.se)

## KURSENKÄTEN

Kursenkäterna fylls i av kursdeltagarna under kursens sista dag.<sup>3</sup> Därefter sammanställs de och skickas till ledningsgrupp och kursledare. På detta sätt kan man få en totalbild av hur kurserna har mottagits och om förändringar eventuellt behöver göras beträffande upplägg, innehåll, val av lokaler, information etcetera. Kursenkäterna utgör också ett viktigt underlag för vilka kurser man beslutar att erbjuda, om fortsättningskurser är aktuellt eller om kurser behöver vara längre respektive kortare. Deltagarna ges i enkäterna också möjlighet att lämna förslag på kurser och kursledare för framtiden.

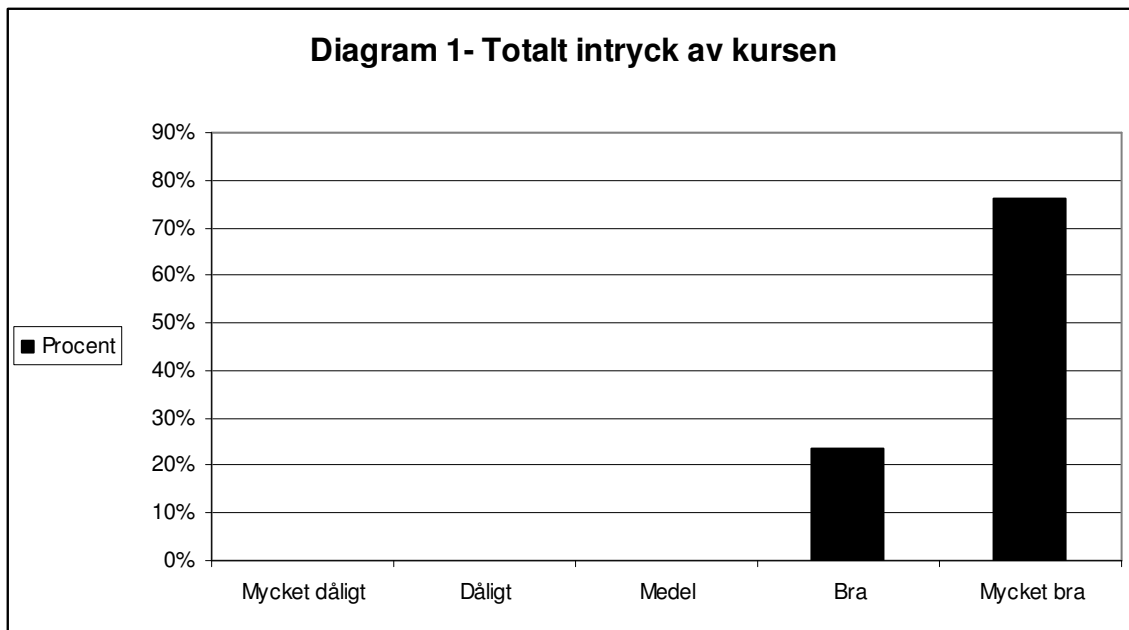
Under hösten 2006 arrangerade Trappan 10 kurser med sammanlagt 105 deltagare. Totalt antal ifyllda kursenkäter är 97 stycken. I denna rapport har vi valt ut de tre frågor vi anser vara viktigast för den totala bedömningen av verksamheten. Nedan återfinns de i sex diagram som visar vad kursdeltagarna tycker och tror om kurserna.

### Totala intrycket av kursen

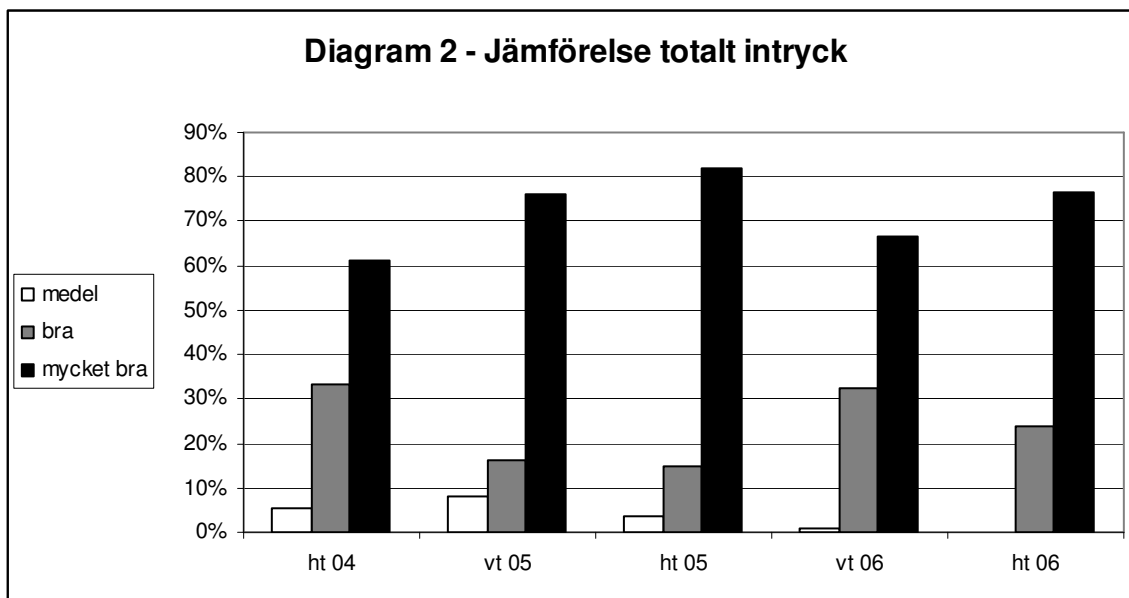
Kursdeltagaren fick svara på frågan vilket det totala intrycket av kursen var. Det fanns fem bundna svarsalternativ som återfinns i **Diagram 1** nedan. Som man kan utläsa av diagrammet ansåg 76 % att det totala intrycket av kursen var **mycket bra** och 24 % att det var **bra**. Ingen har svarat att intrycket var **medel**, **dåligt** eller **mycket dåligt**.

---

<sup>3</sup> Se Bilaga 2



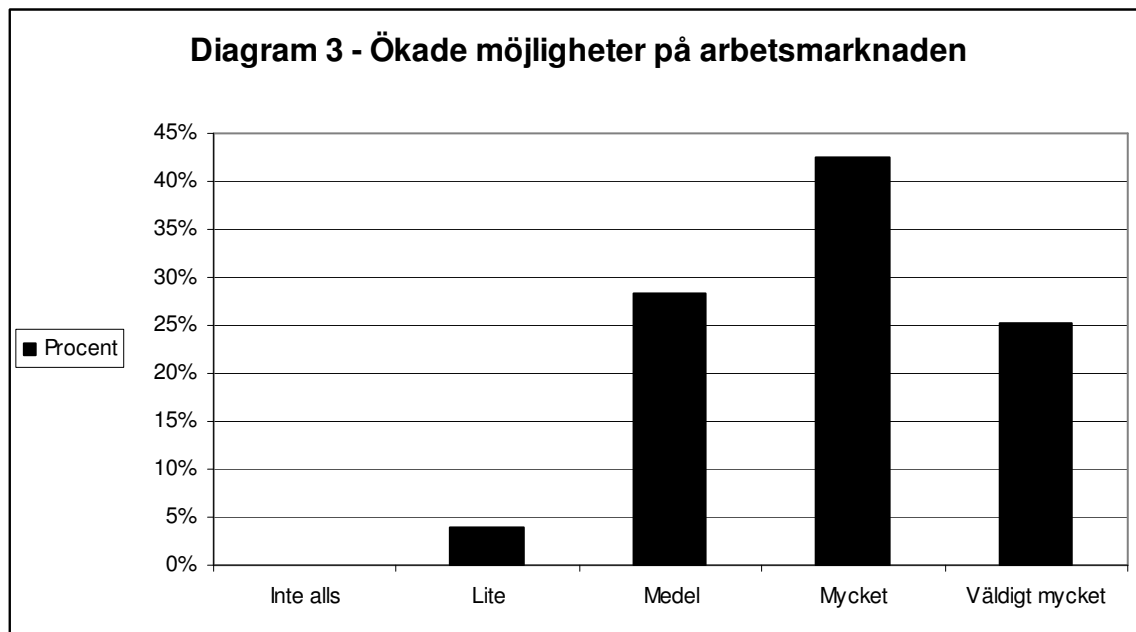
Om man gör en jämförelse bakåt i tiden ser man att något fler har svarat **mycket bra** jämfört med vårterminen 2006 men att det dessförinnan var lite fler som svarade **mycket bra**. Se jämförelsen i **Diagram 2**.



Självfallet kan kurserna skifta i kvalitet, men vi ser att kursdeltagare som deltagit i flera kurser tenderar att få höga förväntningar på kurserna vilket kan göra att svaren förändras lite över terminerna.

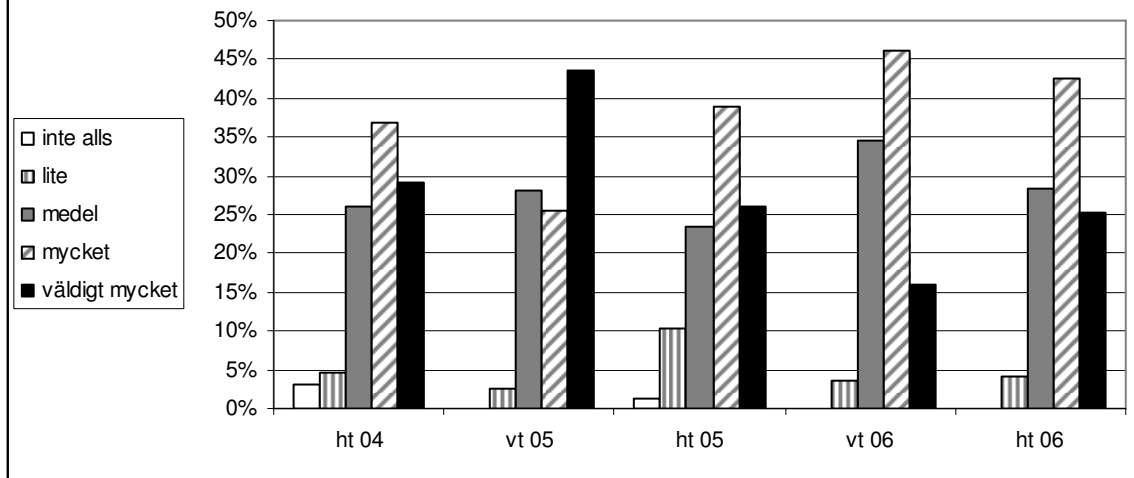
## Ökade möjligheter på arbetsmarknaden

En annan fråga som ställdes var om man anser att kurserna bidragit till ökade möjligheter på arbetsmarknaden. Även här fanns fem bundna svarsalternativ från **inte alls** till **väldigt mycket**. I **Diagram 3** kan man utläsa att 42 % ansåg att kursen bidrog **mycket** till ökade möjligheter på arbetsmarknaden, 25 % att den bidrog **väldigt mycket** och 28 % svarade **medel** på frågan om de tyckte att kursen bidrog till ökade möjligheter på arbetsmarknaden.



Vid en jämförelse bakåt i tiden ser man att fler personer anser att kurserna bidragit **väldigt mycket** till ökade möjligheter på arbetsmarknaden höstterminen 2006 jämfört med vårterminen 2006. Höstterminen 2006 ligger på ungefär samma nivå som höstterminen 2005. Detta visas i **Diagram 4** nedan.

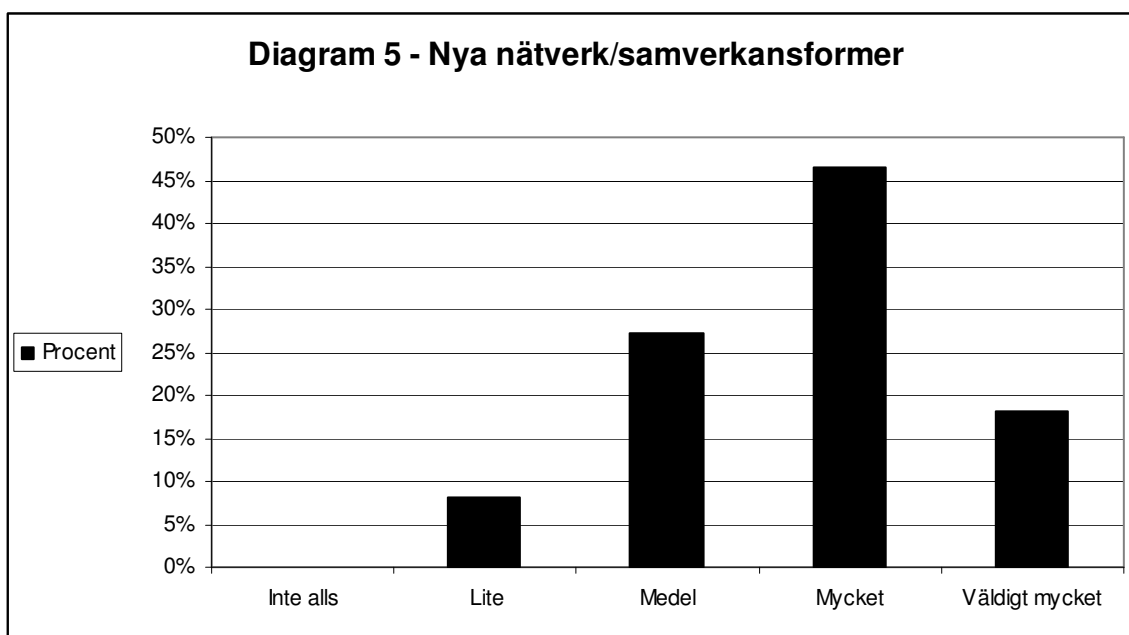
**Diagram 4 -  
Jämförelse ökade möjligheter på arbetsmarknaden**



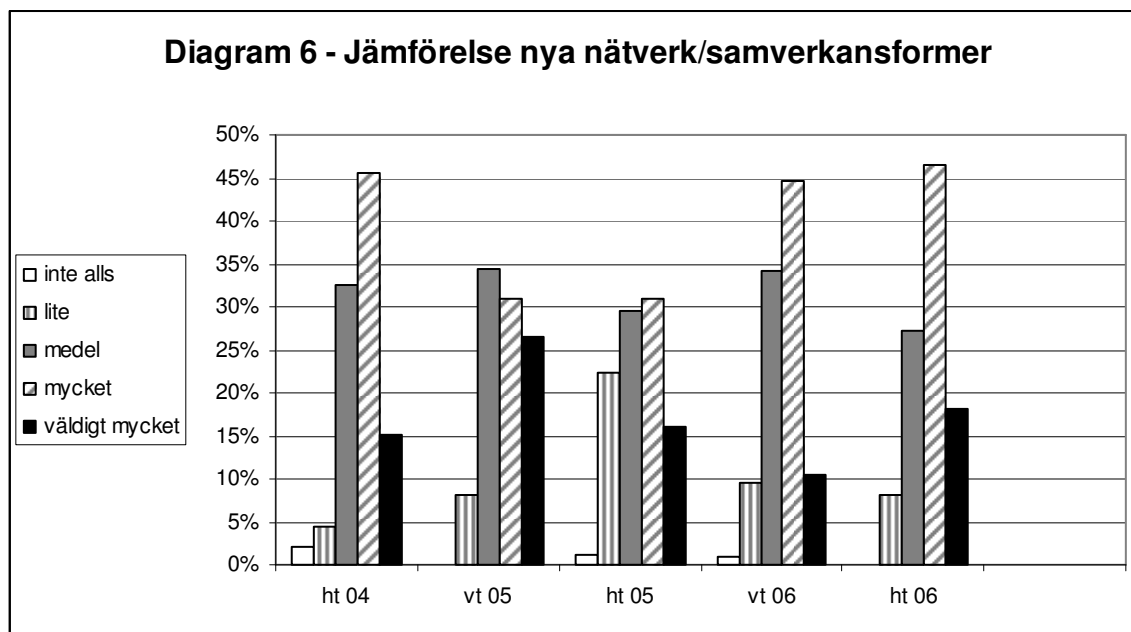
Det kan finnas flera orsaker till detta. Kursernas beskaffenhet kan vara en anledning. Kurser som **Mod, kommunikation och presentation** och **Mask och kostym inom film/tv syftar** direkt till att underlätta att söka jobb, vilket vi senare i rapporten också kommer att visa att de gjort. Kurser som **Drömmimprovisation** är däremot metoder för deltagarna att utveckla sitt konstnärskap, vilket inte lika direkt leder till nya jobb, men i stället gör att man kan bli bättre i sitt yrke. Se **bilaga 1** för en beskrivning av kurserna. Beroende på antalet kurser av den ena eller andra arten olika terminer kan ökade möjligheter på arbetsmarknaden variera över tiden. Sammanfattningsvis kan man att den övervägande delen av kursdeltagarna anser att kurserna ger ökade möjligheter på arbetsmarknaden.

## Nya nätverk

Den tredje frågan vi valt ut från kursenkäten är om kursen bidragit till nya nätverk/samverkansformer. 46 % svarade **mycket** på frågan om kursen bidragit till nya nätverk eller samverkansformer, 18 % svarade **väldigt mycket**. 27 % svarade **medel** på frågan om kursen bidragit till nya nätverk/samverkansformer. Detta visas i **Diagram 5** nedan.



Jämförelsen bakåt i tiden i **Diagram 6**, visar att det skett en ökning från föregående termin beträffande hur många som svarat **mycket** och **väldigt mycket**. Antalet deltagare som svarat **medel** och **lite** har minskat och det är ingen som svarat att kursen **inte alls** bidragit till nya nätverk eller samverkansformer.



## PERSPEKTIVENKÄTEN

Totalt hade Trappan 105 kursdeltagare i 10 kurser under hösten 2007. Till samtliga dessa kursdeltagare skickades den så kallade perspektivenkäten ut i september 2007.<sup>4</sup> Efter ca 3 veckor skickades en påminnelse till dem som inte svarat. Perspektivenkäten har tagits fram i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur och syftar till att ta reda på om verksamheten har haft effekter på lång sikt för deltagarna såsom ökade möjligheter att få arbete, ökade kontaktnät, om man förvärvat nya kunskaper samt om man upplever sig ha fått ökad medvetenhet om genus- och jämställdhetsfrågor. Enkäten skickas ut minst sex månader efter avslutad kurs. Enkäten har modifierats något från föregående år. Det gäller främst en tydligare layout som förhoppningsvis hindrar missförstånd och omformulering av vissa frågor. Dessa nya formuleringar kommer att tas upp när respektive fråga behandlas.

Vi fick 77 svar vilket ger en svarsfrekvens på 75 %. Motsvarande siffra i den undersökning som gjordes för vårterminen 2006 var 71 %. I den undersökning som gjordes för terminerna från hösten 2004 till hösten 2005 var svarsfrekvensen 45 %. En sannolik anledning till att svarsfrekvensen har stigit så mycket mellan hösten 2005 och våren 2006 kan ha varit att vi lottat ut två presentkort på friskvård bland de inkomna svaren i de två senaste undersökningarna. Enkäterna hade kodats för detta ändamål, men har i övrigt behandlats anonymt. Att vi nu två terminer i rad haft så hög svarsfrekvens tyder på att denna modell har fungerat. En annan anledning är säkerligen att vi på alla kurser varit väldigt noga med att betona hur viktigt det är för Trappan att få svar på sina enkäter för att kunna utvärdera verksamheten.

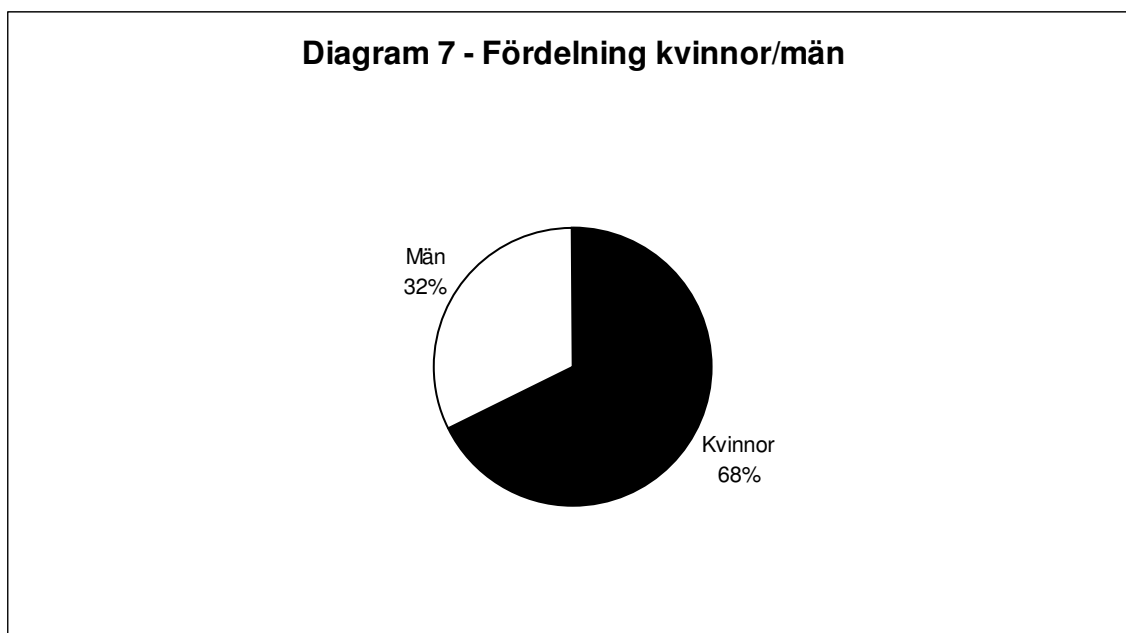
---

<sup>4</sup> Se Bilaga 3

### Fördelning kvinnor/män

68 % av de inkomna svaren var från kvinnor, 32 % från män. Fördelningen syns i

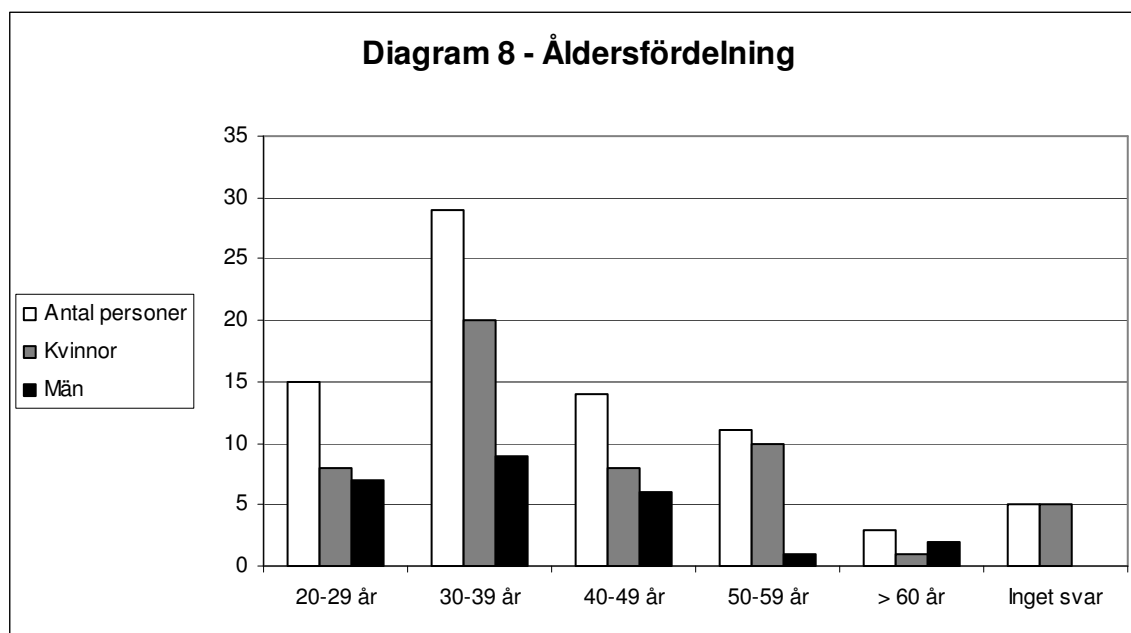
**Diagram 7.** I undersökningen för vårterminen 2006 var motsvarande siffror att 75 % av svaren kom från kvinnor och 24 % från män. Alltså har skillnaderna mellan män och kvinnors deltagande jämnats ut något.



Detta motsvarar den totala könsfördelningen på kurserna hösten 2006. Totalt deltog 77 kvinnor och 37 män i kurserna, det vill säga 68 % kvinnor och 32 % män. Man kan alltså se att män och kvinnor är lika benägna att svara på enkäten.

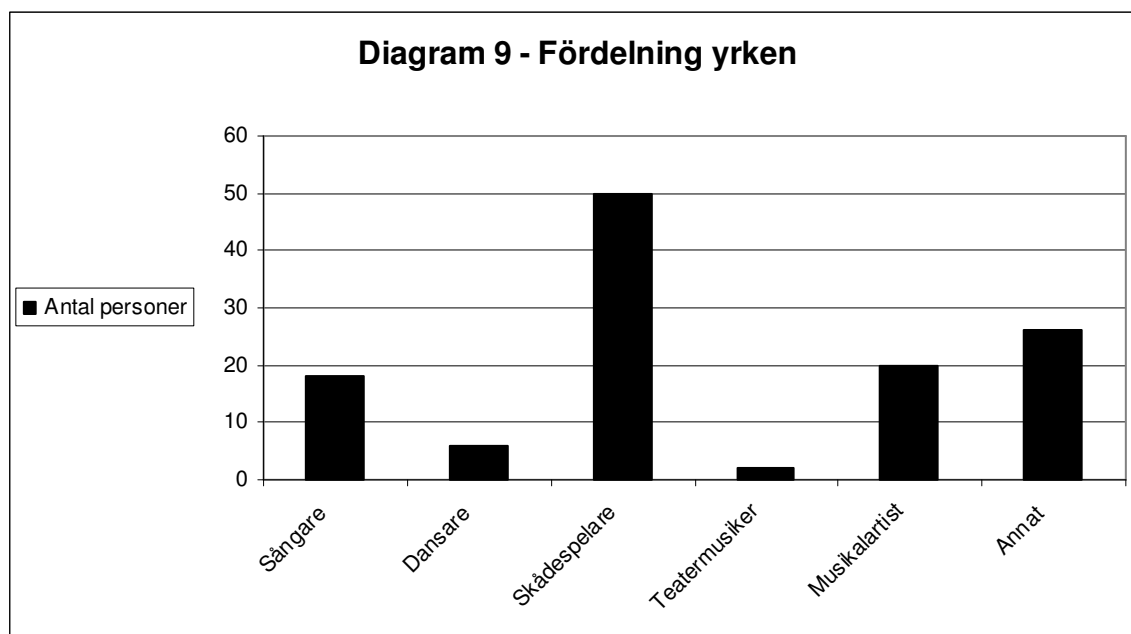
## Åldersfördelning

Respondenternas ålder ligger mellan 23 och 61 år. Medelåldern är 36 år, vilket är en väsentlig ökning jämfört med vårterminen 2006 då medelåldern var 26 år. 5 personer har inte angivit sin ålder. Samtliga av dessa är kvinnor, vilket visas i **Diagram 8**. I rapporten för vårterminen 2006 var det 25 respondenter som inte angav sin ålder, också då till övervägande delen kvinnor. Att det är så många färre som inte angivit ålder denna gång kan vara en av anledningarna till att medelåldern stigit.

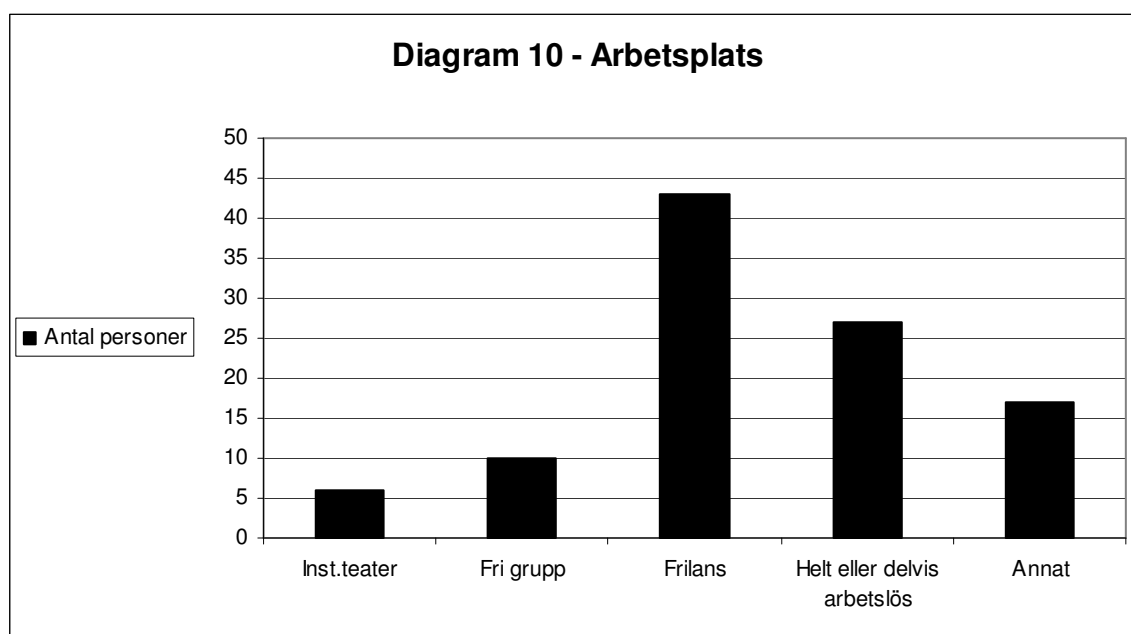


## Yrkeskategorier och arbetsplatser

Den vanligaste yrkeskategorin bland respondenterna är skådespelare, nämligen 65 %. Även i tidigare undersökningar har detta varit den vanligaste yrkeskategorin, men denna gång är det en väsentligt större andel skådespelare. 23 % är musikalartister, men även sångare och dansare är vanliga yrken bland respondenterna. I **Diagram 9** visas hur många personer som tillhör respektive yrkeskategori. 34 % av respondenterna har svarat att de har ett annat yrke. Bland dem återfinns bland annat 5 pedagoger, 5 filmarbetare och 4 som arbetar med mask och kostym. Ytterligare ett antal yrkeskategorier finns representerade av enstaka personer, till exempel dramatiker och kulturprojektledare. En person kunde ange flera svar varför summan av procentsatserna blir mer än 100.



I **Diagram 10** ser man hur många av respondenterna som arbetar på institution, frigrupp eller är arbetslösa. 56 % av respondenterna har svarat att de är frilans och 35 % har svarat att de är helt eller delvis arbetslösa. Många har angivit båda dessa svar. Det här är på samma nivå som i rapporten för våren 2006. Att man är frilans innebär i de allra flesta fall att man är visstidsanställd. Endast ett fåtal har egen firma. 8 % har svarat att de arbetar på institutionsteater. Detta är en väsentlig minskning från förra året då ca 22 % var anställda på institutionsteater. Detta kan bland annat ha att göra med kursen **Språkträning för sångare**, som gjordes i samarbete med GöteborgsOperan våren 2006, där samtliga deltagare var anställda. Terminerna före våren 2006 låg denna siffra på ungefär samma nivå som i denna rapport.

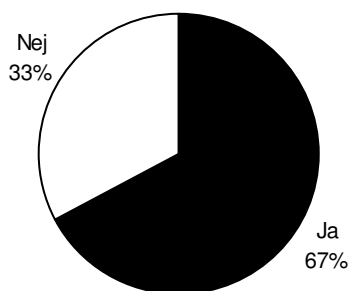


Av dem som svarat att de har en annan arbetsplats är 5 personer verksamma som lärare inom något ämne som ligger nära deras yrke.

## Nya nätverk

67 % av respondenterna säger att kursen lett till nya nätverk eller samverkansformer, vilket visas i **Diagram 11**. En manlig deltagare från kursen **Sångträning** med Staffan Aspegren säger att han numera sjunger i en sånggrupp som delvis skapades på kursen. En annan deltagare från samma kurs har fått ett musikjobb genom Staffan Aspegren. En kvinna från kursen **Mask och kostym inom film/tv** menar att hon träffade människorna på kursen som jobbar med film. Det är en annan krets än teaterfolk. Flera personer som gått kursen **Drömmimprovisationer** har bildat en grupp som fortsätter att träffas och arbetar efter de metoder de lärde sig under kursen. Förhoppningsvis skall de kunna sälja improvisationsföreställningar till skolor. En annan deltagare från **Drömmimprovisationer** säger att han har anlitat skådisar från kursen i små produktioner han varit involverad i. En deltagare från kursen **Dubbing 2** säger att han på kursen träffat en person som han förhoppningsvis ska skriva musik med. Dessa exempel är alla konkreta indikationer på att nätverken från kurserna kan ge nya jobb på sikt.

**Diagram 12 - Nya kontakter och nätverk**

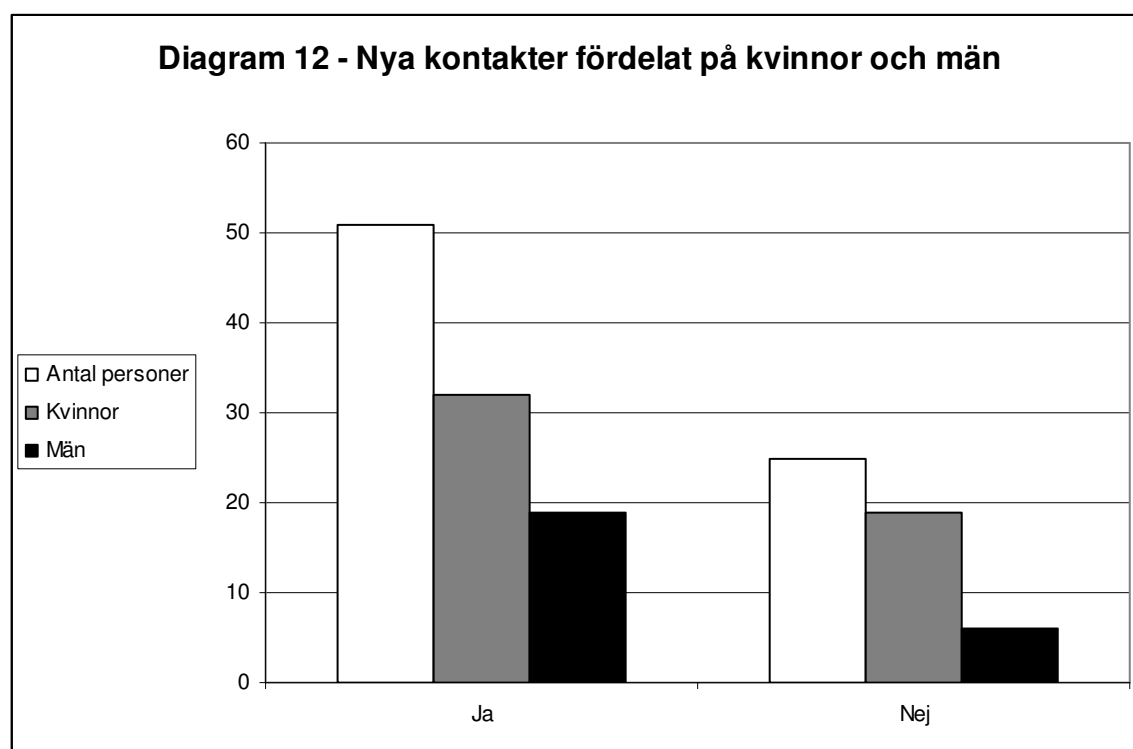


”**En av kursdeltagarna**, som även arbetar som castare, **kallade mig till en provfilmning**. Jag lärde även känna nya kollegor, vilket på sikt kan leda till jobb.”

Deltagare **Mod, kommunikation och presentation** med Imor Hermann

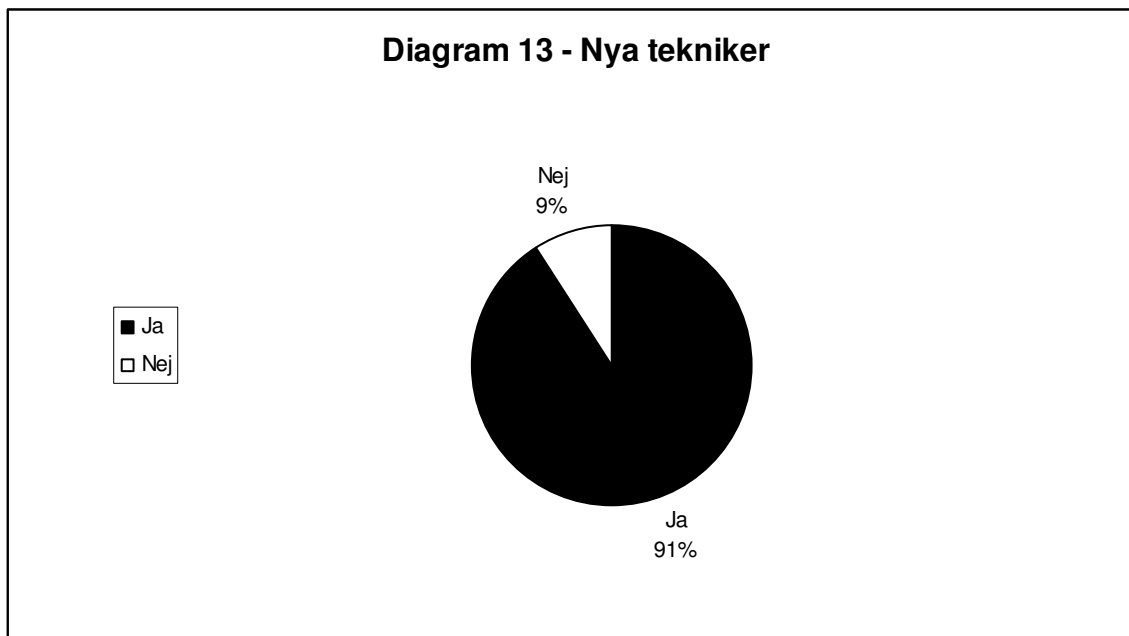
Något som är viktigt utöver ovanstående exempel är att en stor del av dem som svarat ja på frågan säger att det är oerhört värdefullt att träffa kollegor och diskutera hur det fungerar i branschen. Detta gäller särskilt för frilansande artister och kulturarbetare som inte har något fast sammanhang att diskutera sin arbetssituation i.

32 kvinnor och 19 män svarade att de fått nya kontakter? I procent är det 63 % av svarande kvinnor och 76 % av svarande män. Män har alltså i högre grad skapat sig kontakter genom kursen, vilket syns i **Diagram 12**. Förra året var motsvarande siffror 69 % av svarande kvinnor och 87 % av svarande män.

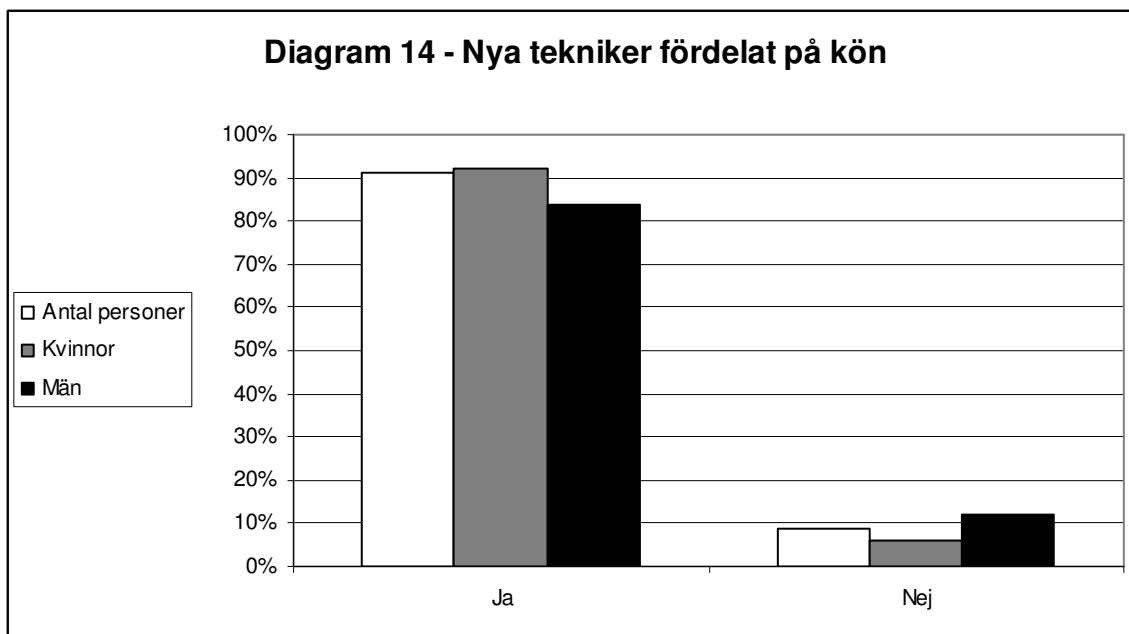


## Nya tekniker

91 % av kursdeltagarna svarade att de lärt sig nya tekniker på kursen, vilket visas i **Diagram 13**. Detta är en ökning jämfört med vårterminen 2006 då 80 % sade att de lärt sig nya tekniker på kursen.



48 kvinnor och 21 män svarade att de lärt sig nya tekniker. I procent är det 92 % av de svarande kvinnorna och 84 % av de svarande männen. Detta är åskådliggjort i **Diagram 14** nedan. Skillnad mellan könen har ökat något jämfört med vårterminen 2006 då 79 % av de svarande kvinnorna och 83 % av de svarande männen ansåg att de lärt sig nya tekniker.



Av dem som svarade nej angav flera anledningen att tekniken inte var ny, men att man ändå lärde sig viktiga saker på kursen. Till exempel uttryckte en kursdeltagare det så här:

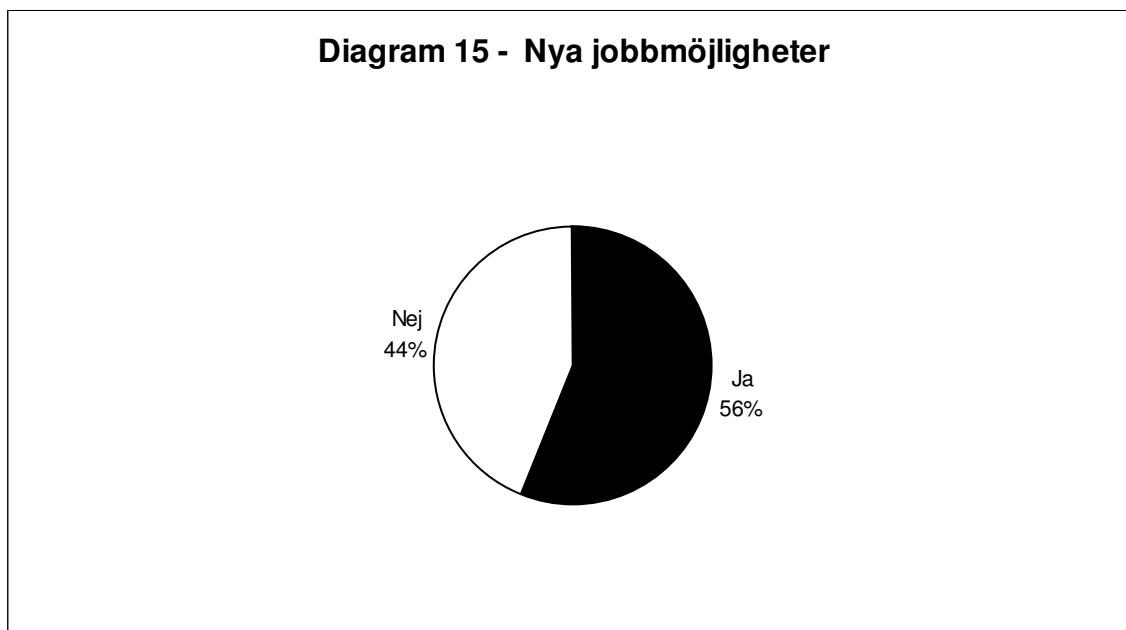
”Tekniken har jag nog lärt mig innan,  
**men man lär sig genom att titta på andra.”**

Kvinnlig kursdeltagare *Sångträning för sångare* med Staffan Aspegren

## Nya jobb­möjligheter

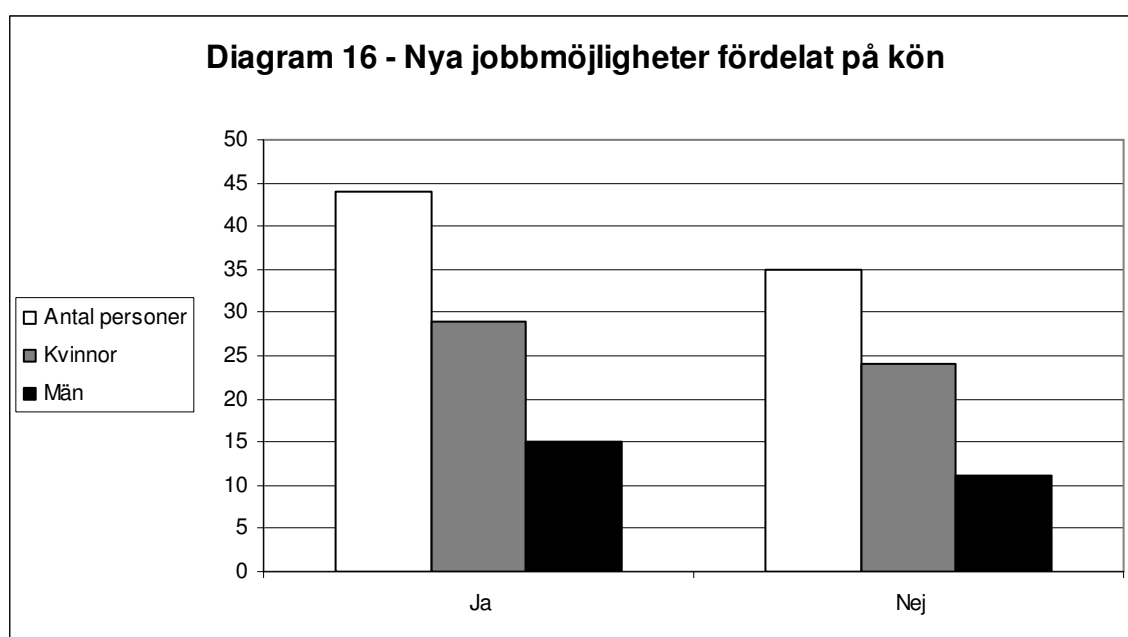
Detta var en av de frågor där det blivit lite otydligt i tidigare undersökningar varför vi nu formulerat om den något. Frågan hade tidigare medvetet formulerats öppet med syfte att inte enbart avse konkreta jobb utan även ökade möjligheter på arbetsmarknaden i allmänhet. När man läste respondenternas motiveringar till sina svar blev det tydligt att tolkningen av ordet jobb­möjlighet skiljde sig mycket från respondent till respondent. En del respondenter svarade nej på frågan, men skrev också att de kommit på fler provfilmningar, auditions och liknande genom kursen. Dessa menade alltså att jobb­möjligheter innebär konkreta jobb. Andra svarar ja på frågan eftersom de kommit på fler provfilmningar och auditions och har alltså en annan tolkning av ordet jobb­möjligheter. För att få tydligare svar skiljer vi istället på jobb­möjligheter och konkreta jobb i två del­frågor i denna undersökning. Frågan kompletterades också med en förklaring där det skrevs att med jobb­möjligheter menar vi inte bara konkreta jobb utan även andra möjligheter, som provfilmningar, auditions, intervjuer eller möjlighet att söka fler jobb.

56 % svarar att kursen lett till nya jobb­möjligheter, vilket visas i **Diagram 15** nedan. Detta är alltså en väsentlig ökning från tidigare undersökning, vilket säker till en del kan hänföras till omformuleringen av frågan.



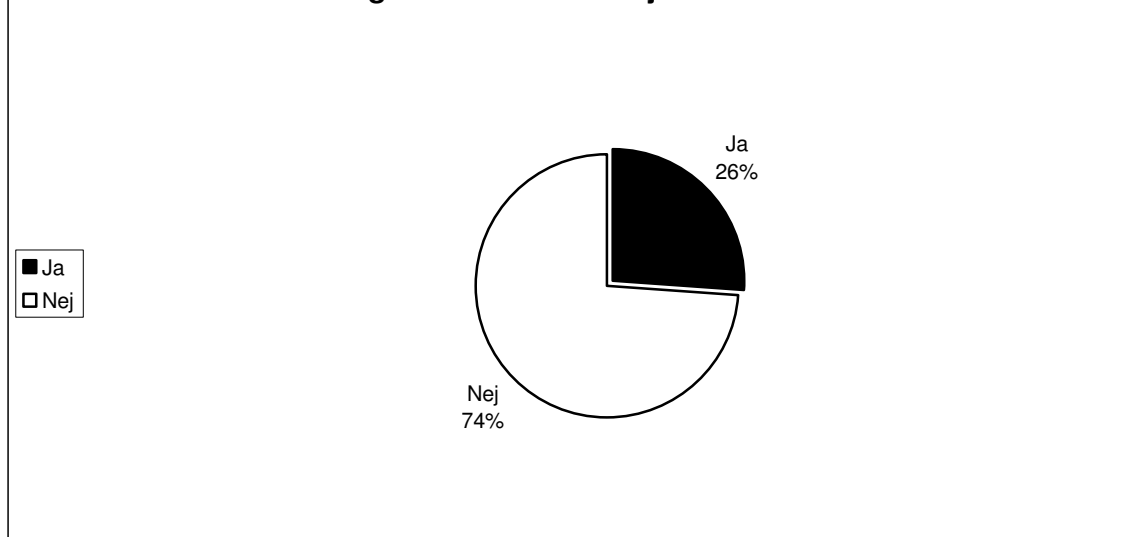
En grupp av dem som svarat nej på frågan gör det av anledningar som ligger helt utanför kursen. 4 personer har till exempel svarat nej eftersom de redan har ett arbete, som de fortsatt med. En annan svarar att hon försökt att etablera sig inom ett annat område och därför inte sökt jobb. Tre personer som gått kursen **Pilates för dansare** menar att kursen inte syftar till att skapa jobb, men att de håller längre som dansare om de använder sig av denna teknik.

29 kvinnor och 15 män har svarat att kursen lett till nya jobbopportuniteter, vilket visas i **Diagram 16**. I procent blir det 56 % av de svarande kvinnorna och 60 % av de svarande männen som säger att de fått nya jobbopportuniteter genom kursen.



20 personer eller 26 % av respondenterna svarar att de fått konkreta jobb genom kursen. Detta visas i **Diagram 17** nedan. I den undersökning som gjordes våren 2006 hade sammanlagt 22 personer eller 23 % av respondenterna fått jobb. Frågan har förtydligats i denna undersökning för att undvika missförstånd. Under frågan har vi skrivit att vi med jobbtillfällen menar vi allt från en tvåminuters reklamjingle till fasta jobb

Diagram 17 - Konkreta jobbtillfällen



I **Tabell 1** nedan visas vilka konkreta jobb som kurserna lett till. Totalt har 20 personer som gått kurser under hösten 2006 fått större eller mindre engagemang. Totalt har 13 kvinnor och sju män fått jobb. Det innebär att 25 % av kvinnorna och 28 % av männen har fått jobb genom kurserna. De kurser som gett flest jobb är de som är riktade till skådespelare, nämligen **Mod, kommunikation och presentation** och **Provfilmningens ädla konst**. Men även **Sångträning för sångare** och **Mask och kostym för film/tv** har gett flera jobb.

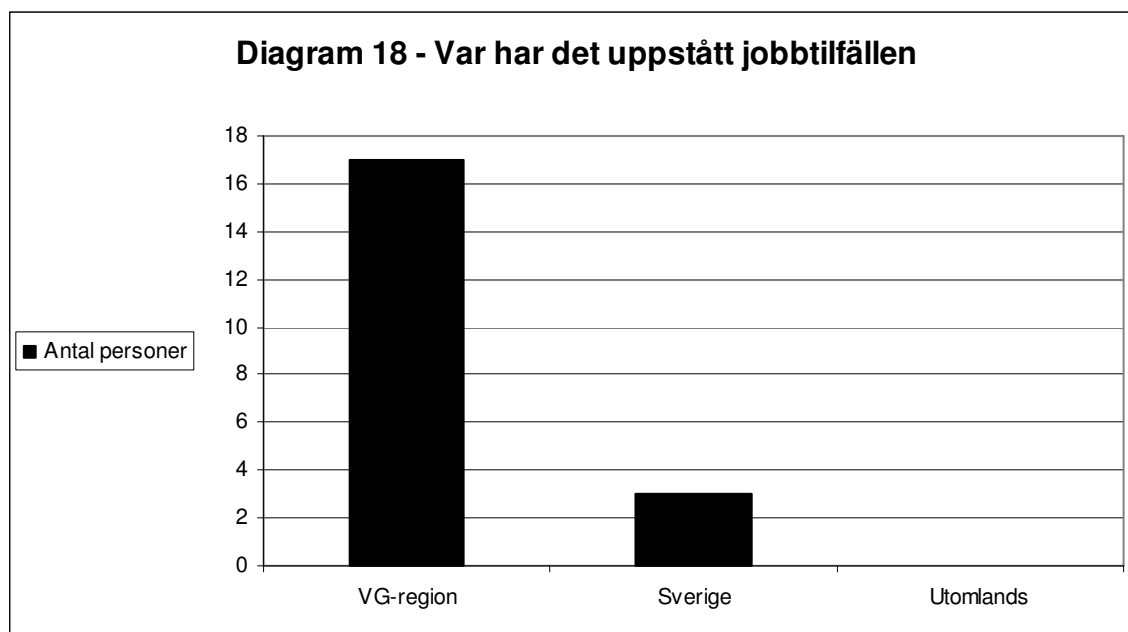
## Tabell 1 – Nya arbetstillfällena

Vilka kurser har gett ökade arbetstillfällena och vilka nya arbetstillfällena har kursdeltagarna fått?

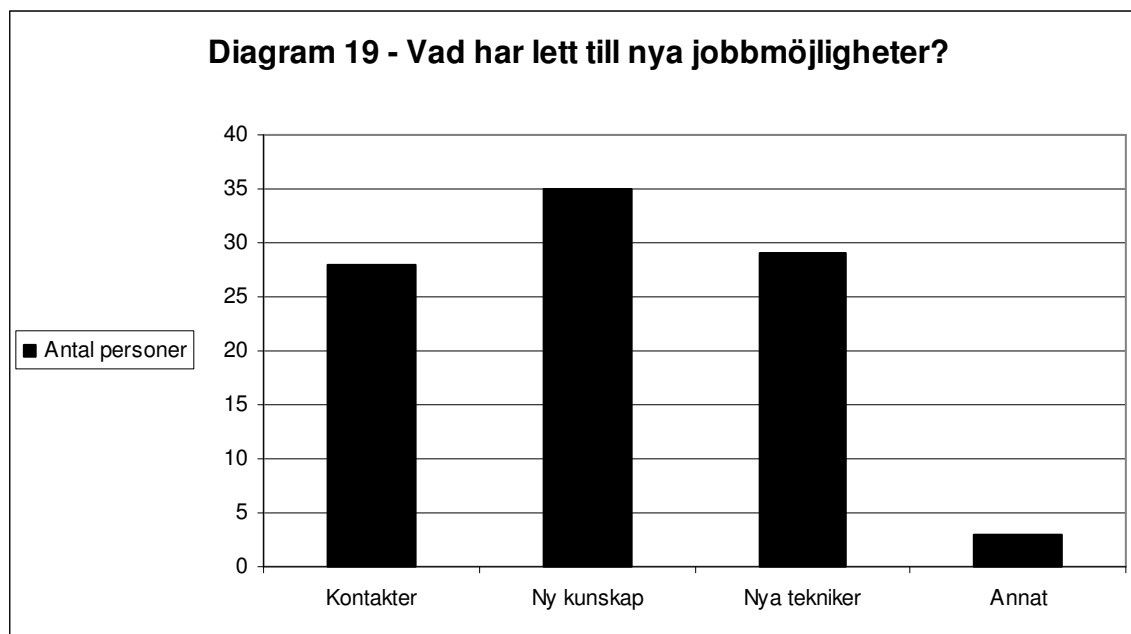
<u>Kurser</u>	<u>Antal jobb</u>	<u>Exempel på nya jobbmöjligheter/kön</u>
Ståuppkomik	1	Ett stand up-uppträdande (en kvinna)
Pilates för dansare	1	Öppnade hälsocenter tillsammans med kursledaren och jobbade även med henne i en dansföreställning i Marocko. (en kvinna)
Drömmimprovisationer	2	4 filmjobb och impromingel på Göteborgskalaset (en man och en kvinna)
Dubbning 1	0	
Dubbning 2	0	
MovieMagic	0	
Mask och kostym för film och tv	4	En novellfilm och en kortfilm, kostymassistent på 6 Irene Huss-filmer, SVT's kostymlager, maskör på Showcase (fyra kvinnor)
Mod, kommunikation och presentation	6	TV-film, pjäskontrakt och samarbete med Göteborgs universitet, liten roll i dramaserie, mindre roller på film och tv, reklamfilm (tre män och tre kvinnor)
Sångträning för sångare	3	Roll i musikal, sommarsteater, flera spelningar med sånggrupp samt roll i musikal. (två män och en kvinna)
Provfilmningens ädla konst	3	TV-jobb, min första roll på SVT, tv-roll för SVT (en man och två kvinnor)
Totalt	20	tretton kvinnor och sju män

Sammanlagt har respondenterna fått jobb efter kurserna i 27 månader, 69 dagar och 15 timmar, det vill säga mer än två hela årsverken.

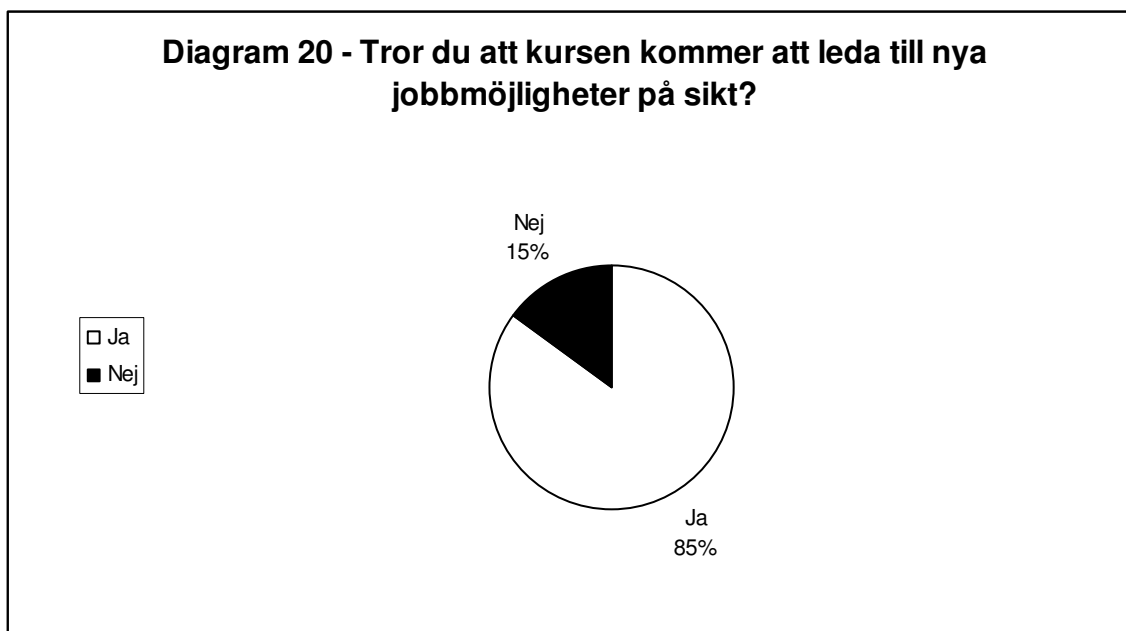
**Diagram 18** nedan visar att de flesta tillfällen uppstått i Västra Götalandsregionen, vilket är väntat. Det händer att personer utanför Västra Götalandsregionen ansöker om att få delta i en kurs. De har också möjlighet att delta, men vi liksom Arbetsförmedlingen Kultur, som köpt cirka hälften av platserna, prioriterar behöriga sökanden från regionen.



En viktig fråga är vad i kursen, som lett till ökade jobbmöjligheter? De flesta anger att det är den nya kunskapen, som gjort det, men även det utökade kontaktnätet och nya tekniker är viktigt. Detta visas i **Diagram 19** nedan. På denna fråga kan respondenten ange flera svar.



85 % av respondenterna har svarat att de tror att kursen kommer att leda till nya jobb­möjligheter på sikt, vilket syns i **Diagram 20** nedan.



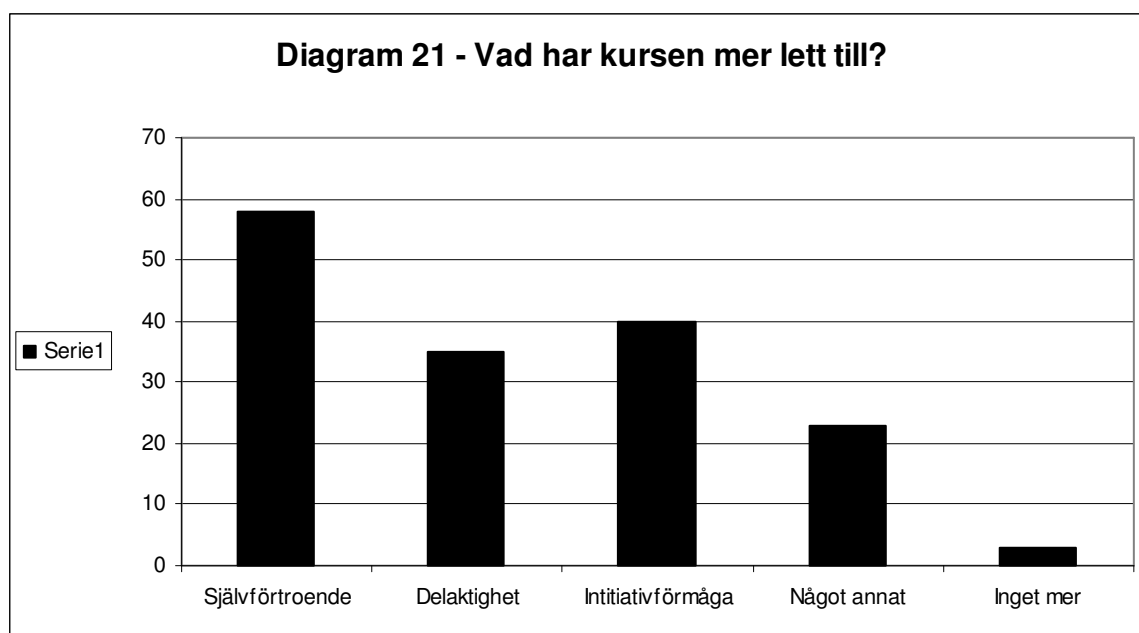
Dessa tal kan jämföras med resultatet kursenkäten för hösten 2006, som delades ut kursens sista dag. Där ställdes frågan om kursen bidrar till ökade möjligheter på arbetsmarknaden. 28 % svarade då medel, 42 % mycket och 25 % att kursen väldigt mycket bidrog till ökade möjligheter på arbetsmarknaden. Se **Diagram 3** under rubriken **Kursenkäten**.

Frågorna är olika formulerade i kursenkäten och perspektivenkäten varför det inte går att göra en direkt jämförelse. Om man slår ihop resultatet av svaren medel, mycket och väldigt mycket i kursenkäten utgör de 90 % av respondenterna. 90 % trodde alltså direkt efter kursen att denna skulle bidra till ökade möjligheter på arbetsmarknaden. Något färre tror nu, mer än 6 månader senare enligt perspektivenkäten, att kursen skall leda till nya jobb­möjligheter på sikt, nämligen 85 %. Detta är en utveckling man kan förvänta sig, eftersom tiden har gått och kursen inte ligger lika färskt i minnet. Men fortfarande tror alltså den klart övervägande delen av respondenterna att kursen ska leda till mer jobb.

## Övriga resultat

Kurserna kan förutom kontaktnät, kunskap och jobbmöjligheter leda till mycket mer.

**Diagram 21** nedan visar att ökat självförtroende är det viktigaste. Men även delaktighet och initiativförmåga får höga värden. På denna fråga kan respondenten ange flera svar.



Respondenterna har fått motivera sina svar på frågan. Här följer några motiveringar från kursdeltagare, som tycker att kurserna är värdefulla för dem.

”Som **frilansare är det svårt att få till en fortbildning** inom kursverksamhet. Kursen leder till att man **utvecklas och får träffa kollegor** i ett annat sammanhang än produktion. **Detta tror jag är mycket viktigt för frilansare.**”

Deltagare **MovieMagic** med Daniel Andersson

”Då jag har **varit frånvarande något år** från scen och undervisning p.g.a. barn, **gav kursen mig en powerkick att komma tillbaka.** Kursen gav mig uppmuntran.”

Deltagare **Sångträning för sångare** med Staffan Aspegren

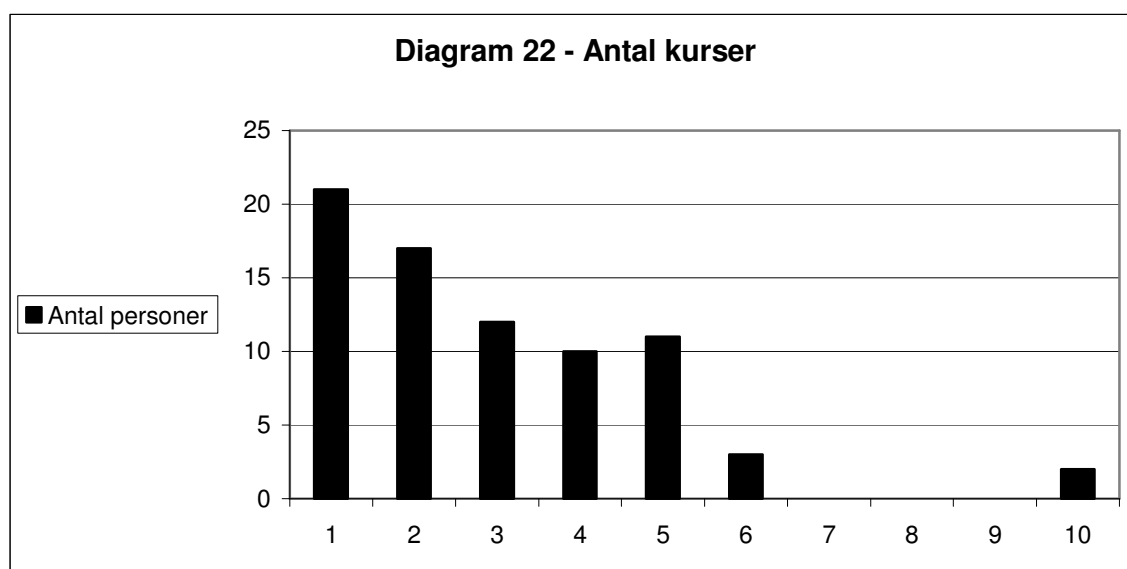
”Alltid kul att träffa folk i branschen. Och i **perioder av arbetslöshet är det guld värt att bygga på självförtroendet** genom mer kunskap och det i ett **sammanhang där man får känna att man "tillhör branschen"**, får hopp om att snart få jobb igen.”

Deltagare **MovieMagic** med Daniel Andersson

### Antal kurser

De flesta kursdeltagarna, 38 personer har gått en eller två kurser i Trappans regi. 12 personer har gått tre kurser och 10 personer har gått fyra kurser. Detta visar att Trappan har en stor genomströmning av kursdeltagare och att det inte är samma personer som ständigt går nya arbetsmarknadsutbildningar. Nio personer har angivit att de inte vet hur många kurser de gått, men det tyder på att de gått flera. Frilansare använder perioder av arbetslöshet till kompetensutveckling. Resultatet syns i

**Diagram 22.**



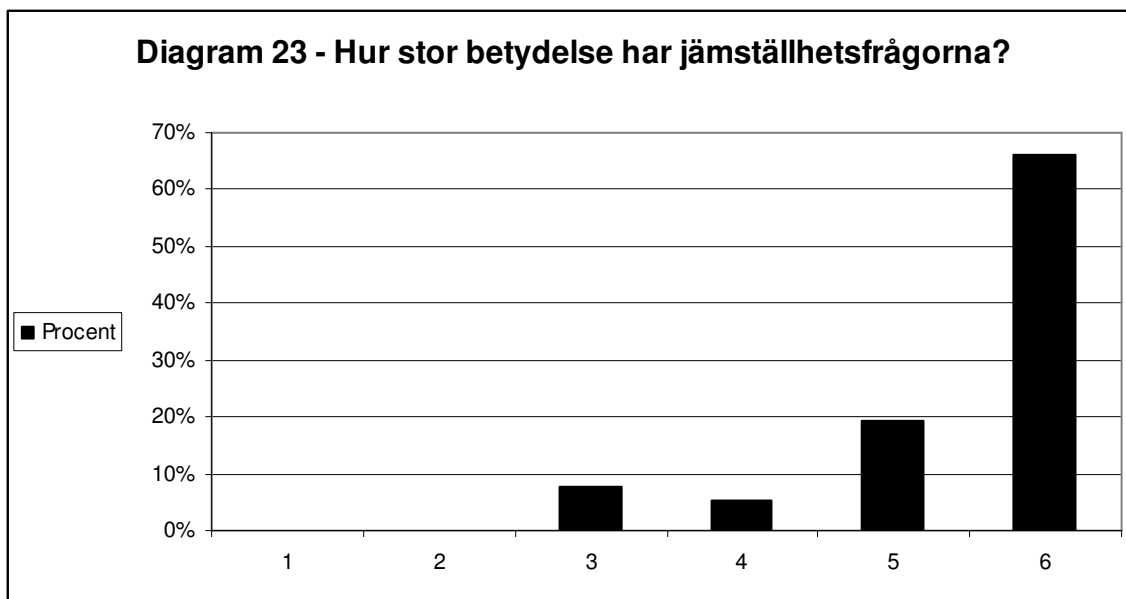
## Genus och jämställdhet

Projekt Trappan är ett jämställdhetsprojekt inom Växtkraft mål 3, Europeiska socialfonden. Därför ombeds alla kurslärare att integrera detta tänkande i kurserna. Dels får de en handledning framtagen av genusvetaren Lisa Lindén, dels får de enkäter avseende genus och jämställdhet både före och efter kursen. Alla kursdeltagare får också ett pm om genus och jämställdhet utskickat med kallelsen. En överväldigande majoritet av kursdeltagarna anser att genus- och jämställdhetsfrågorna har stor betydelse för scenkonst-, film/tv- och tonområdet.

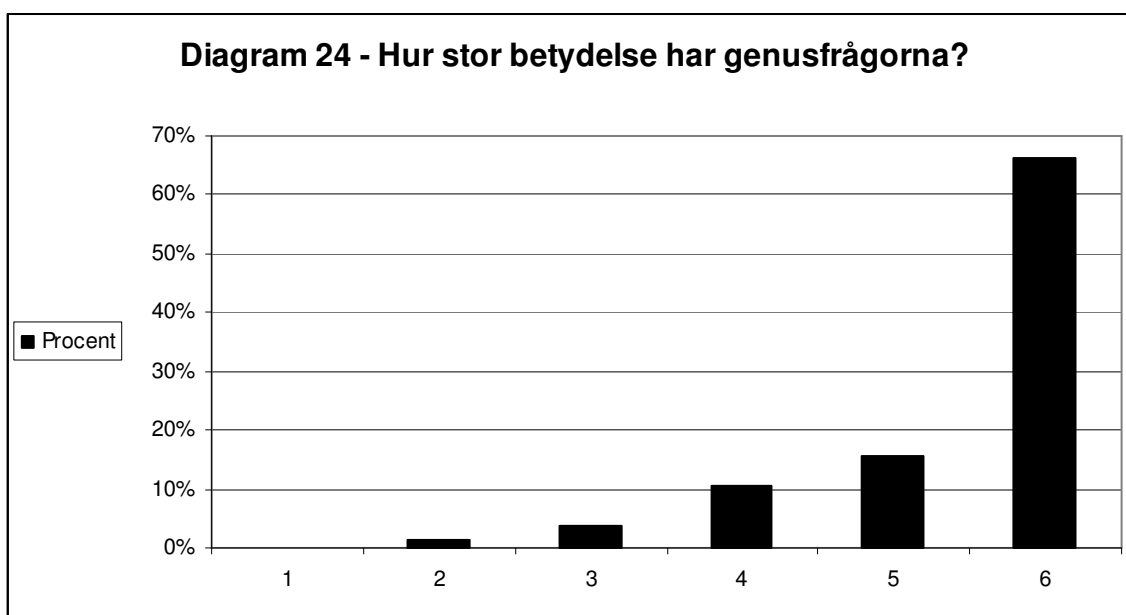
Frågorna om jämställdhet och genus är omformulerade sedan den förra undersökningen för att uppnå större tydlighet i frågan. Nu får respondenten gradera på en skala från 1 till 6 hur viktigt de anser att genus och jämställdhet är. 6 betyder mycket viktigt och 1 betyder att det inte alls är viktigt. Tidigare kunde man bara svara om frågorna var av vital betydelse eller ej, vilket ger en något onyanserad bild.

I den första delfrågan skall kursdeltagaren svara på hur viktigt man anser att **jämställdhet** är. Med jämställdhet menar man lika möjligheter för män och kvinnor till arbete och utveckling. I **Diagram 23** visas att 66 % av respondenterna anser att jämställdhet är mycket viktigt för scenkonst-, film/tv- och tonområdet. 19 % svarade 5 på den 6-gradiga skalan om hur viktigt det är med jämställdhet. Detta är lägre än i undersökningen för våren 2006, då 98 % svarade att frågorna var av vital betydelse. Viktig är då att beakta att man bara kunde svara ja eller nej på om frågorna hade vital betydelse.

Av de sex personer som svarat 3 på frågan är fem personer män och en person kvinna.

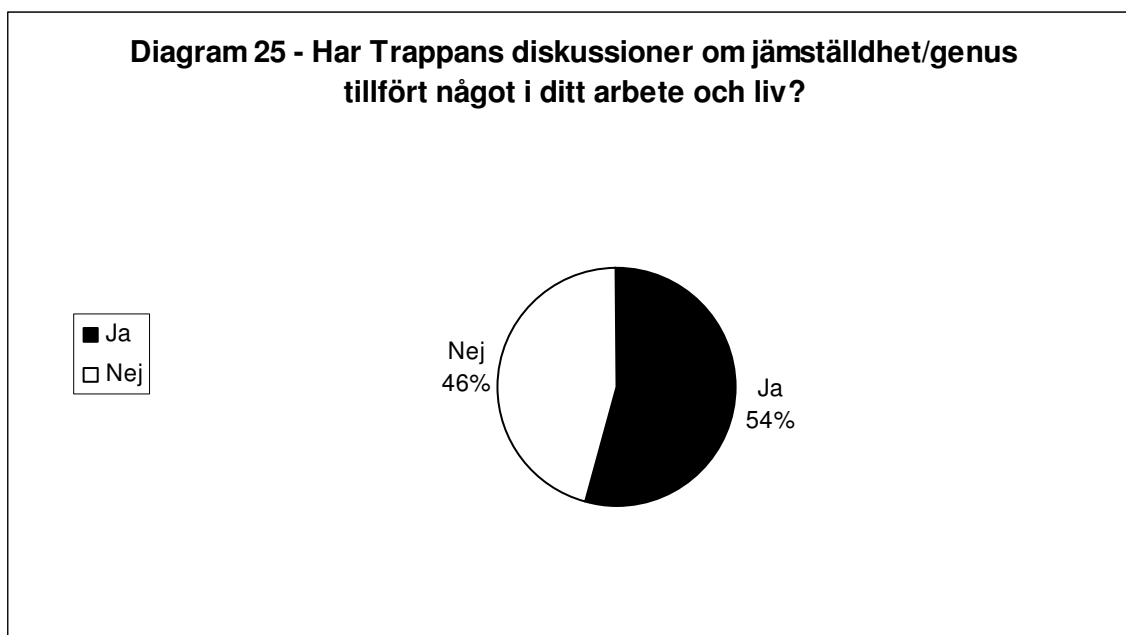


I den andra delfrågan ska kursdeltagaren svara på hur stor betydelse man anser att **genusfrågor** har för scenkonst-, film/tv- och tonområdet. Med genus menar man konstnärliga val, till exempel hur man väljer att gestalta kvinnor och män. 66 % av respondenterna anser att genusfrågorna är av vital betydelse, vilket visas i **Diagram 24** nedan. Detta är lägre än i undersökningen för våren 2006, då 96 % svarade att man ansåg att frågorna hade vital betydelse.



De fyra respondenter som svarat två eller tre på frågan om genus är alla män.

**Fråga 12 lyder:** "Har du känt att lärdomar kring genus du fått med dig från Trappans kurser tillfört något i ditt arbete och liv?" 54 % av kursdeltagarna har svarat att de genom Trappans kurser fått kunskaper om genus och jämställdhet, som påverkat deras arbete och liv, vilket åskådliggörs i **Diagram 25**. Detta är ungefär lika mycket som i undersökningen för våren 2006.

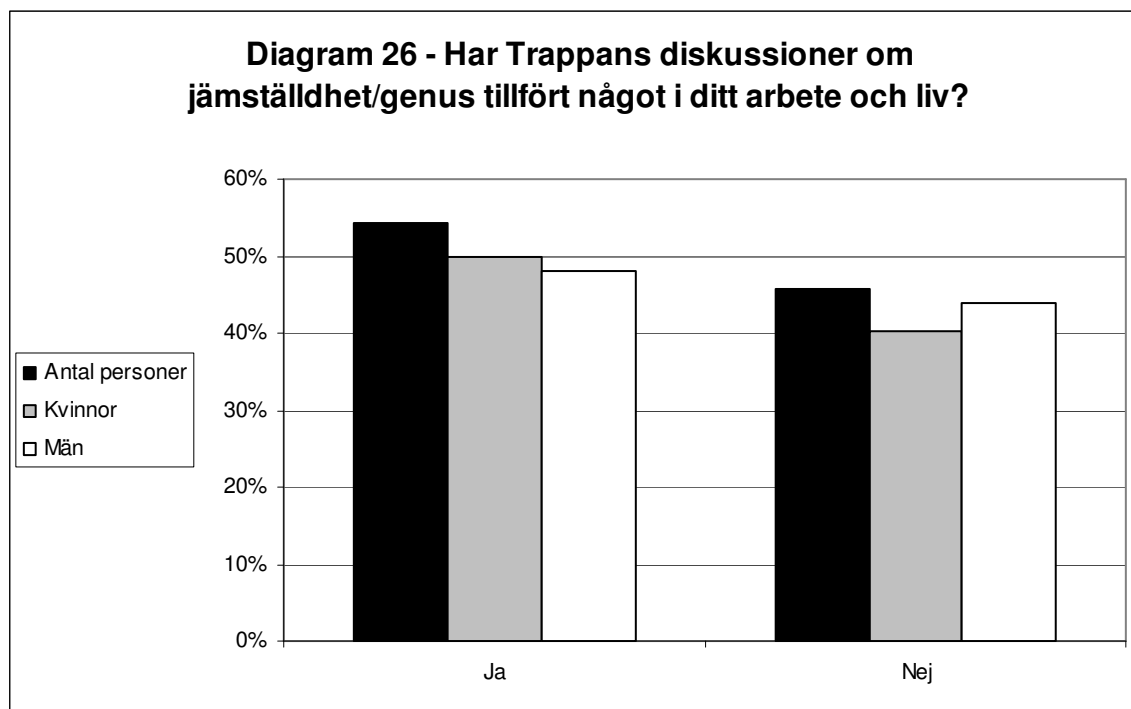


Man kan förvänta sig att färre anser att jämställdhet/genusfrågor påverkat deras liv, än de som tycker att frågorna är viktiga. Av dem som svarat nej på frågan menar 14 personer (18 % av respondenterna) att frågorna inte diskuterades i någon större utsträckning på kursen. Hur mycket frågorna diskuteras varierar givetvis mellan kurserna. I en kurs som till exempel **Pilates för dansare**, som är en rent fysisk kurs är det svårare att integrera jämställdhets- och genusfrågorna. Vi vet också av erfarenhet att det finns kursdeltagare som inte anser att frågorna diskuterats fastän vi vet att det har de. Vi tror att detta kan bero på att det krävs en viss medvetenhet för att man ska kunna ta till sig frågeställningarna. Slutsatsen är att vi måste fortsätta att oförtrutet diskutera dem.

3 personer (4 % av respondenterna) anser att de redan hade ett jämställt synsätt och var insatta i frågorna sedan tidigare. Därför har kursen inte påverkat deras liv i detta avseende.

50 % av de svarande kvinnorna säger att jämställdhets/ genusdiskussionerna under kurserna påverkat dem och 48 % av de svarande männen anser det. Detta åskådliggörs i **Diagram 26** nedan.

Detta är en väsentlig skillnad mot vårterminen 2006 då 59 % av de svarande kvinnorna och endast 35 % av de svarande männen ansåg att jämställdhets- och genusdiskussionerna under kurserna påverkat dem.



Siffrorna visar att Trappans ambition att ge frilansare en möjlighet att delta i dessa för branschen viktiga diskussioner infriats. All Trappans verksamhet genomsyras av ett jämställdhets- och ett genusperspektiv. Tidigare enkäter och samtal visar också tydligt att kursdeltagare känner sig lika behandlade oavsett kön, något som inte är självklart enligt många kommentarer.

## Övriga kommentarer

På fråga **13 Övrigt** har vi fått totalt 40 svar. Av dessa är 33 stycken mycket positiva och av karaktären "Tack för att trappan finns" och "Tack för att jag fått gå denna kurs". Det kan till exempel se ut som i det nedanstående citatet.

"Trappan har betytt enormt mycket.  
**Kurserna har enastående hög kvalitet.**  
Mötet med andra konstnärer är viktigt.  
**Har fått jobb inom film och tv, ökat kontaktnät,  
inspiration, energi och glädje."**

Deltagare i **Stand up** med Babben Larsson

"Tack för att kurserna finns. **Höjer och  
upprätthåller en frilansares självaktning**  
att mötas förbehållslöst för kunskapsinhämtning  
i ett projektsöndertrasat kulturnätverk!"

Deltagare i **Dubning 2** med Lars Edström

Endast 4 svar är negativa, varav två på grund av att de tycker att det är besvärligt att svara på enkäterna. Bland de 6 övriga svaren utgör hälften önskemål kring kursutbudet.

## **BILAGA 1**

## **ÖVERSIKT AV KURSER VÅREN 2006**

### ***Stand up*** med Babben Larsson

Kursen bestod dels i övningar att skriva stand up, dels i att framföra dessa texter dessutom innehöll kursen en teoretisk del om stand up comedy. Kursen genomfördes mellan den 11-15/9 2006. Kursen hade 10 deltagare

### ***Drömmimprovisation*** med Staffan Göthe

Kursen hade som syfte att lära deltagarna den metod som kallas drömmimprovisation; en slags skådespelarträning som går ut på att träna upp koncentration, lyssnande, disciplin, tolerans, samspel, scenisk ekonomi, formkänsla, trygghet och mod. Kursen genomfördes den 30/10-3/11 2006 och hade 17 deltagare.

### ***Dubbing*** med Lars Edström

Kursens syfte är att skådespelare ska få öva sig i att lyssna in rytmen i talet som skall synkroniseras så bra som möjligt med rollernas eller de tecknade figurernas läpprörelser, så att de ser ut att tala svenska, att uppfatta rollens karaktär och gestalta den med rösten, att ta regi i dubbingssituationen. Dubbing 1 hölls den 6-10/11 2006 och hade 8 deltagare. Dubbing 2 hölls den 13-17/11 2006 och hade 8 deltagare.

### ***MovieMagic*** med Daniel Andersson

MovieMagic är ett dataverktyg för budget och planering inom film och tv. Kursen var en grundkurs i att hantera verktyget MovieMagic. Kursen genomfördes den 13-17/11 2006 och hade 10 deltagare.

### ***Mod, kommunikation och presentation*** med Imor Hermann

Kursen hade som syfte att förbereda en skådespelare eller artist för vad arbetsgivaren vill se eller höra i en casting- eller auditionsituation. Kursen genomfördes denna gång den 20-24/11 2006 och hade 12 deltagare.

**Mask och kostym inom film/tv** med Anna Ågren, Jessica Simonsson och Joakim Jalin

Kursen syftade till att ge maskörer och kostymörer med erfarenhet från scenen en inblick i vad det innebär att arbeta med film och tv. Kursen var en tvåveckorskurs som hölls 27/11-1/12 och 4-8/12 2006 och hade 10 deltagare.

**Sångträning** med Staffan Aspegren och pianisterna Dan Lindén och Lina Nilsson

Kursen var en möjlighet för sångare, skådespelare och musikalartister att under två veckor undersöka sina personliga möjligheter att utveckla sin sång och sin gestaltning. Kursen som var en tvåveckorskurs hölls den 27/11-1/12 och 4-8/12 och hade 12 deltagare.

**Provfilmningens ädla konst** med Mikael Kyrklund

Kursen syftade till att skådespelaren skulle vara mer förberedd inför en provfilmningssituation. Deltagarna fick genomföra provfilmningar och fick sedan feedback på dem. Kursen var en helkurs och gavs den 3-4/12 2006 och hade 18 deltagare.

**Pilates för dansare** med Lina Håkansson

Pilates är en metod som kompletterar vanlig dansträning och som förbättrar teknik och förebygger skador. Kursen var en serie med 12 träffar som denna gång pågick från 18/10 2006 till 24/1 2007 med 10 deltagare.

# BILAGA 2 KURSENKÄT



## Kursutvärdering hösten 2007

Kursledare:

Kurs:

Kursnr:

Datum:

**OBS! Fyll i med ett kryss på varje fråga och TEXTA!**

Kvinna   
Man

Ålder .....

### 1. Vilket är ditt totala intryck av kursen?

Mycket dåligt	Dåligt	Medel	Bra	Mycket bra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2. Hur upplever du kursens tidslängd?

Alldeles för kort	För kort	Medel	Bra	Mycket bra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3 a. Hur upplever du kursens upplägg och innehåll?

Mycket dåligt	Dåligt	Medel	Bra	Mycket bra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3 b. Om du tycker att något bör förbättras vad gäller kursens upplägg och innehåll, vilka förbättringar föreslår du?**

.....  
.....  
.....  
.....

### 4. Hur har kursledaren/kursledarna levt upp till dina förväntningar?

Mycket dåligt	Dåligt	Medel	Bra	Mycket bra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Hur har lokalen fungerat i förhållande till kursens behov?**

Mycket dåligt	Dåligt	Medel	Bra	Mycket bra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**6. Tror du att kursen bidrar till ökade möjligheter på arbetsmarknaden?**

Inte alls	Lite	Medel	Mycket	Väldigt Mycket
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**7. Tror du att kursen bidrar till nya nätverk/samverkansformer?**

Inte alls	Lite	Medel	Mycket	Väldigt Mycket
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**8. Hur tycker du att informationen a) innan resp. b) under kursen har fungerat?**

a)

Mycket dåligt	Dåligt	Medel	Bra	Mycket bra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b) forts. fråga 8

Mycket dåligt	Dåligt	Medel	Bra	Mycket bra
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Motivera ditt svar:**

a)-----

-----

b)-----

-----

**9. Har kursen i sin helhet levt upp till dina förväntningar?**

Inte alls	Lite	Medel	Mycket	Väldigt Mycket
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Motivera ditt svar:**

-----

-----

-----

**10. Vad är det viktigaste du fått ut av kursen?**

-----

-----

-----

11. Hur planerar du att tillämpa dina nyvunna kunskaper/erfarenheter?

-----  
-----  
-----

12. Förslag på innehåll i TRAPPANS kursprogram/förslag på kursledare:

-----  
-----  
-----

13. **Egna** **kommentarer**

-----  
-----  
-----  
-----

## Frågor om genus och jämställdhet på Trappans kurser

14. Trappans kurser ska genomsyras av ett genus- och jämställdhetsperspektiv?

a) Vilka förväntningar hade du utifrån det?

.....  
.....  
.....  
.....

b) Ge exempel på hur genus- och jämställdhetsperspektivet har integrerats i kursen?

.....  
.....  
.....  
.....

15. Anser du att kursen har höjt din medvetenhet/kunskap kring genus- och jämställdhetsfrågor?

Inte alls	Lite	Medel	Mycket	Väldigt Mycket
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Motivera

ditt

svar:

.....  
.....  
.....  
.....

**STORT TACK för din medverkan!**

# BILAGA 3 PERSPEKTIVENKÄT

Göteborg 2007-09-12



## Utvärdering, kursdeltagare Projekt Trappan, efter avslutad kurs

Kurs:  
Kursid:  
Datum:

---

### 1. Markera med ett kryss om du är:

- Kvinna  
 Man

Skriv din ålder \_\_\_\_\_

### 2. Markera med ett kryss vilken artistgrupp du tillhör. Du kan kryssa i flera svar.

- Sångare  
 Dansare  
 Skådespelare  
 Teatermusiker  
 Musikalartist  
 Annat vad? \_\_\_\_\_

### 3. Markera med ett kryss din arbetsplats eller/och om du är helt eller delvis arbetslös:

- Inst. teater  
 Fri grupp  
 Frilans  
 Helt eller delvis arbetslös  
 Annan arbetsplats, vilken? \_\_\_\_\_

### 4. Har kursen lett till nya kontakter/nätverk?

- Ja  
 Nej

Om ja, beskriv vilka kontakter/nätverk

Om nej, beskriv varför kursen inte har lett till nya kontakter

---

---

---

---

---

---

---

**5. Har du lärt dig nya tekniker på kursen?**

- Ja  
 Nej

Om ja, beskriv vilka nya tekniker du har lärt dig  
Om nej, beskriv varför du inte har lärt dig några nya tekniker

---

---

---

---

---

---

**6a. Har kursen lett till nya jobbmöjligheter för dig?**

(Med jobbmöjligheter menar vi inte bara konkreta jobb utan även andra möjligheter, som provfilmningar, auditions, intervjuer eller möjlighet att söka fler jobb.)

- Ja  
 Nej

Om ja, beskriv vilka nya jobbmöjligheter du har fått genom kursen.  
Om nej, beskriv varför kursen inte har lett till nya jobbmöjligheter för dig

---

---

---

---

---

---

**6b. Om ja, på vilket sätt har kursen gett dig nya jobbmöjligheter?**

- Genom nya kontakter  
 Genom ny kunskap  
 Genom nya tekniker  
 Genom något annat

Motivera ditt svar:

---

---

---

---

---

---

**6 c. Har kursen lett till konkreta jobbtillfällen för dig?**

(Med jobbtillfällen menar vi allt från en tvåminuters reklamjingle till fasta jobb.)

- Ja  
 Nej

Om ja, beskriv vilka nya jobbmöjligheter du har fått genom kursen.  
Om nej, beskriv varför kursen inte har lett till nya jobbmöjligheter för dig

---

---

---

---

---

---

Om ja, vilken omfattning? Fyll i antal

\_\_\_\_\_ timmar

\_\_\_\_\_ dagar

\_\_\_\_\_ månader

\_\_\_\_\_ år

Om ja, var?

I Västra Götalandsregionen

Övriga Sverige

Utomlands

**7. Tror du att kursen leder till nya jobbopportuniteter på lång sikt för dig?**

**Ja**

**Nej**

Om ja, beskriv vilka jobbopportuniteter du tror du kan få i framtiden

Om nej, beskriv varför kursen inte kommer att leda till nya jobbopportuniteter för dig

---

---

---

---

---

---

---

---

**8. Vad mer har kursen lett till för dig?**

Självförtroende

Delaktighet

Initiativförmåga

Något annat

Inget mer

Motivera ditt svar:

---

---

---

---

---

---

---

---

**9. Hur många kurser har du deltagit i hos Projekt Trappan?** \_\_\_\_\_

**11.** Trappan är ett jämställdhetsprojekt inom EU Mål 3.

**Hur stor betydelse anser du att jämställdhets-/genusfrågorna har för scenkonst- film/tv och ton- området?**  
6 betyder mycket viktigt och 1 betyder att det inte alls är viktigt.

a) **Jämställdhet** (lika möjligheter för män och kvinnor till arbete och utveckling)

1       2       3       4       5       6

b) **Genus** (Konstnärliga val, t.ex. repertoar och hur man väljer att gestalta kvinnor och män, förhållningssätt)

1       2       3       4       5       6

Motivera ditt svar:

a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**12. Har du, under tiden som förflutit efter du har avslutat den senaste kursen, känt att de diskussioner eller lärdomar kring jämställdhet/genus du fått med dig från Trappans kurs/kurser har tillfört något i ditt arbete och liv?**

- Ja  
 Nej

Beskriv med egna ord:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**13. Övrigt**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tack för din medverkan!

**Var vänlig skicka enkäten i bifogat kuvert inom 14 dagar!**

Enkäten har tagits fram i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur, Västra regionen.

## BILAGA 4

# TRAPPANS VERKSAMHET OCH ORGANISATION

### Verksamhet

Projekt Trappan är ett kompetensutvecklingsprojekt med jämställdhetsinriktning inom EU, Växtkraft Mål 3, Europeiska Socialfonden. Verksamheten erbjuder föreläsningar, seminarier, men framför allt kurser för yrkesverksamma inom scen-, ton-, film- och TV-området i Västra Götaland. Det är ett samarbete samt ett nätverk mellan skola och yrkesliv, arbetstagare, arbetsgivare, arbetsförmedling, branschorganisationer, centrumbildningar och myndigheter inom scenkonst, film och TV. Huvudman för projektet är TeaterAlliansen. Trappan har hittills varit ett pilotprojekt och målsättningen är att verksamheten skall permanentas och att erfarenheterna från pilotprojektet ska kunna ligga till grund för en modell som går att tillämpa även i andra regioner.

Grundkrav för att söka Trappans kurser är högskoleutbildning eller motsvarande, alternativt att man motsvarar kraven för medlemskap i Teaterförbundet, Svenska Musikerförbundet eller kraven för att vara inskriven på Arbetsförmedlingen Kultur. Även den som arbetar i Västra Götaland men är skriven på annan ort kan söka Trappans kurser.

Trappan har cirka 1150 medlemmar. Programmet läggs ut på Trappans hemsida<sup>5</sup>, där man kan söka till kurserna och anmäla sig till seminarier och föreläsningar. Programmet är förlagt på flera platser i Göteborg; främst på Artisten (Högskolan för scen och musik), FolkTeatern, Filmhögskolan, Kulturverkstan och Gosskörens hus.

Trappan har under perioden hösten 2004 t.o.m. våren 2006 erbjudit kortare och längre kurser, föreläsningar och seminarier för scenartister i Västra Götalandsregionen. Under våren 2006 utökades målgruppen till att även innefatta yrkesverksamma tekniker, upphovsmän och producenter inom scen-, ton-, film och tv-området.

---

<sup>5</sup> [www.trappan.net](http://www.trappan.net)

## Organisation

Projektets anställda består av projektledare och en kurskoordinator (heltidsanställda) och en arbetande ordförande (deltidsanställd). Ordföranden ansvarar för och leder i samarbete med projektledaren och ledningsgruppen verksamheten. Kurskoordinatören ansvarar för arbetet kring kurserna samt utvärderar hela verksamheten.

Projektet har en *ledningsgrupp* med företrädare för projektets samarbetspartners. Vår ledningsgrupp består av **Gugge Sandström** vd för Folkteatern, **Ida Ivarsson** chefsproducent på Regionteater Väst, **Marianne Skoglund** personalchef Göteborgs Stadsteater, **Lotta Dellback**, personalchef Göteborgs-Operan, **Karin Veres** teaterchef Borås Stadsteater, **Marianne Springer** teatersekreterare Borås Stadsteater, Ulrich Hillebrand teaterchef Angereds teater, **Göran du Rees** professor vid Filmhögskolan, **Gunilla Burstedt** biträdande högskolerektor Filmhögskolan, **Eva Niste** utbildningsledare Högskolan för scen och musik, **Lars Ohlsson** utbildningsledare Högskolan för scen och musik, **Ewa-Lena Eriksson** biträdande regionchef Arbetsförmedlingen Kultur (Västra regionen), **Johan Franzon** regional verksamhetsledare Teatercentrum, **Ann Lundberg** verksamhetsledare Danscentrum väst, **Louise Martin** produktions- och utbildningskonsulent Film i Väst, **Annika Holmberg** projektledare SVT Drama och **Jennie Lindgren** Teaterförbundet. Huvudman för verksamheten är TeaterAlliansen som representeras i såväl ledningsgrupp som arbetsutskott av **Ulla Svedin** arbetande ordförande för projektet.

Företrädare för anslagsgivarna kan vid behov adjungeras. Inom sig har ledningsgruppen utsett ett *arbetsutskott* som har till uppgift att ta ut deltagare till kurser och föra diskussion om kursinnehåll samt vara projektledningens bollplank och rådgivare. En *referensgrupp* bestående av yrkesverksamma är också tillsatt. Gruppen fungerar som rådgivare och inspiratör och som förmedlare av information och synpunkter mellan utövande scenartister och projektet.

## Finansiering

Projektet finansieras genom bidrag från Svenska ESF-rådet, Västra Götalandsregionen och de regionala scenkonstinstitutionerna samt genom direkt medfinansiering från Arbetsförmedlingen Kultur och Göteborgs universitet, Högskolan för scen och musik. Teaterförbundet och Göteborgs kommun har också hjälpt till med realiseringen av projektet. Arbetsförmedlingen Kultur, som genom att köpa platser och ge

deltagarna aktivitetsstöd under tiden för kursen (gäller endast veckolånga kurser eller mer) är den största medfinansiären.

## BILAGA 6 TRAPPANS VISION OCH MÅL

### Vad vill Trappan uppnå?

Trappans målsättningar grundar sig från förstudien från 2002<sup>6</sup> och Trappans projektbeskrivning från 2004<sup>7</sup>. Nedan följer utdrag från dessa i.

### Verksamhetens innehåll

Följande behov och önskemål om innehåll i verksamheten hade scenartisterna enligt förstudien från 2002:

- »Ytterst mynnar dessa behov ut i ett önskemål om att skapa ett Scenkonstens Hus, med kurs- och repetitionslokaler och många naturliga mötesplatser. Behovet av en kontinuerlig verksamhet och en samlad information framställs som det viktigaste.
- Dessa önskemål skall projektet därför uppfylla, genom att sammanställa och distribuera kurskatalog<sup>8</sup>, genom nyhetsbrev och information på projektets hemsida med flera åtgärder.

Av förstudiens från 2002 påtalade behov är det de följande som har prioriterats enligt projektbeskrivningen från 2004<sup>9</sup>:

- Daglig träning för skådespelare, dansare, sångare, musikalartister och teatermusiker, träning/workshops inom områdena kropps- och röstvård kommer att erbjudas några gånger i veckan. Därmed finns en möjlighet till regelbunden kontakt med kollegor.

---

6 Rapport från förstudie om förutsättningarna för ett kompetensutvecklingsprojekt för scenartister i Västra Götalandsregionen, se [www.trappan.net](http://www.trappan.net)

7 Projektbeskrivning, Projekt Trappan, utförd av Ida Ivarsson, se [www.trappan.net](http://www.trappan.net)

8 Idag ligger alla kurser på [www.trappan.net](http://www.trappan.net) och intressenter informeras via e-post.

9 Projektbeskrivning, Projekt Trappan, utförd av Ida Ivarsson, se [www.trappan.net](http://www.trappan.net)

- Korta kurser för skådespelare, dansare, sångare, musikalartister och teatermusiker, dels för att fördjupa yrkeskunskaperna inom det egna området dels för att öka den artistiska bredden.
- Utbildning i att agera framför kamera ingår idag i grundutbildningen vid teaterhögskolorna. För dem som är ovana vid film/tv-mediet kan en utbildning ge nya möjligheter till arbete.
- Invandrade scenartister möter ofta avsevärda problem med att komma in på de svenska teatrarna. En kurs som ger språkträning med avseende på branschen och som också innehåller annan, branschspecifik utbildning kan öka möjligheterna.
- Regelbundet återkommande kvällar med intressanta föredrag och efterföljande diskussioner. 6-8 temakvällar per år planeras. Cafékvällar, i samarbete med caféinnehavare, är ytterligare en möjlighet. Utan arrangerat program, en kväll i veckan, skapas möjlighet att regelbundet träffa kollegor under enkla former.»

### **Syfte och mål**

I det följande stycket följer ett utdrag från projektbeskrivningen om verksamhetens syfte och mål.

»Projektet har som *syfte* att under projekttiden 2004-2006 erbjuda utbildning och daglig träning för scenartister samt att arbeta fram ett förslag till finansiering, organisation och innehåll i en regionalt förlagd kompetensutvecklingsverksamhet.

*Målet* är att vid projekttidens slut ha fått till stånd en kontinuerlig och varaktig kompetenshöjande verksamhet för scenartister i Västra Götaland.

Det *första delmålet* är att etablera fasta former för samverkan inom och mellan olika strukturer, t.ex. mellan parterna inom arbetsmarknad, utbildning och kulturpolitik och beslutsfattare på kommunal, regional och statlig nivå.

Det *andra delmålet* är att uppmuntra samverkan scenartister emellan; mellan artister inom de olika scenkonstområdena och mellan dem som befinner sig i

olika faser av utbildning och arbete; studerande och yrkesverksamma, fast anställda och frilansare/arbetssökande.

Det *tredje delmålet* är att bryta Stockholmsdominansen inom kulturområdet genom att stödja Västra Götalandsregionen i utvecklingen till kulturellt centrum för scenkonst, film och tv.

Två områden som *ägnas särskild* uppmärksamhet inom projektet är genus- och jämställdhetsfrågor och frågor som rör invandrade scenartister med annan etnisk bakgrund än nordisk.»

# TRAPPAN

## Projekt Trappan:



Teater Alliansen är ett kompetensutvecklingsprojekt med jämställdhetsinriktning inom Växtkraft Mål 3, Europeiska Socialfonden

GÖTALANDSREGIONEN

Trygghetsrådet trs.

Arbetsförmedlingen

finansieras genom bidrag från Svenska ESF-rådet, Västra Götalandsregionen, Trygghetsrådet trs och fem regionala scenkonstinstitutioner

har medfinansiering genom verksamhet från Arbetsförmedlingen Kultur och Göteborgs Universitet

## Övriga samarbetspartners är:

Borås Stadsteater

Dansalliansen

Danscentrum Väst

Danskontoret, Konst- och Kulturutveckling VGR

Filmhögskolan

Film i Väst

FolkTeatern i Göteborg