



PRESSMEDDELANDE 2008-05-27

Utan Napster hade vi inte haft mp3-spelare

- Forskaren Daniel Johansson sätter tonen i debatt om upphovsrätt och innovation

Onsdagen den 28 maj möts tre tungviktare inom svensk upplivelsesindustri för att diskutera hur upphovsrätt kan fungera så att den både skyddar kreatörernas verk och samtidigt gynnar utveckling och tillväxt. Debatten arrangeras på Designens Hus, Telefonplan i Stockholm, onsdag 28 maj kl 16.00. Efter debatten invigs utställningen Kapitel 1 om svensk upplivelsesindustri av handelsminister Ewa Björling. Debatten leds av Anders Sjöstedt från Upplivelsesindustrin.

Daniel Johansson forskar inom digital musikdistribution vid Högskolan i Kalmar.

- Jag är övertygad om att dagens fildelningsnätverk har de egenskaper och funktioner som framtidens musiktjänster kommer att ha. Om inte Napster hade skapats vintern 98/99 hade aldrig Steve Jobs på Apple sett vilket enormt sug det fanns efter mp3-användning och bestämt sig för att skapa iPoden och så småningom iTunes Store. Idag står musikrelaterade produkter för över 50% av Apples omsättning.

Martin Thörnkvist är VD på skivbolaget Songs I Wish I Had Written och en av grundarna av The Swedish Model, där en grupp svenska skivbolag driver frågor kring affärsmodeller och lagstiftning.

- Jag köpte precis en ny iPod som rymmer cirka 20.000 låtar. Det första jag och alla andra vill göra med en sådan, är att fylla den med musik. Med den affärsmodell som musikbranschen har idag skulle det kosta 180.000 kronor. Upphovsrätten ska inte avskaffas, men den måste anpassas till hur internet har förändrat möjligheterna att sprida och ta del av musik och film. Fildelningsproblematiken har bara uppstått för att branschen inte har hängtt med i den tekniska utvecklingen.

Monique Wadsted är programledare för "Rättens tjänare" på TV8 och partner på advokatbyrån MAQS, där hon bland annat företräder MPA (Motion Picture Association) i målet mot Pirate Bay. Hon har tidigare framgångsrikt försvarat satirwebsidan Spermaharen när de anmäldes för en skämtsajt om Fonos.

- Gratis film eller musik är ingen mänsklig rättighet. Upphovsrätt är en nödvändig förutsättning för att de som skapar kreativt innehåll ska kunna få tillbaka det de investerar och leva på det de gör. Om dagens fildelning fortsätter, kommer de enda som tjänar några pengar att vara de som gör maskinerna. Så kan det inte vara.

Bildmaterial finns på www.upplivelsesindustrin.se/press

För mer information kontakta
Anders Sjöstedt, koordinatör, Upplivelsesindustrin
Telefon: 0708-24 01 03
anders@upplivelsesindustrin.se
www.upplivelsesindustrin.se

Upplivelsesindustrin arbetar för utveckling och tillväxt inom branscherna i upplivelsesindustrin, bland annat genom att bedriva kompetensutveckling inom entreprenörskap och bygga samarbeten mellan företag och forskare. Bakom Upplivelsesindustrin står åtta mötesplatser som driver arbetet inom olika branscher, bland andra Transit i Stockholm, ADA i Göteborg och RockCity i Hultsfred. Verksamheten finansieras av KK-stiftelsen samt av svenska kommuner, regioner och högskolor.
www.upplivelsesindustrin.se

